

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

[**I.** **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА** 3](#_Toc144637965)

**II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН, КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК……………………………………………..6**

[**2.1 Учебный план** 7](#_Toc144637966)

[**2.2 Календарный учебный график** 24](#_Toc144637967)

[**III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ** 43](#_Toc144637968)

[**3.1 Условия реализации программы:** 43](#_Toc144637969)

[**3.2 Формы контроля и аттестации:** 48](#_Toc144637970)

[**3.3 Планируемые результаты:** 49](#_Toc144637971)

[**VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ** 52](#_Toc144637972)

[**V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ** 53](#_Toc144637973)

[**VI.** **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ** 54](#_Toc144637974)

[**VII.** **ПРИЛОЖЕНИЯ** 57](#_Toc144637975)

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Актуальность:** Основная задача всех объединений учреждения дополнительного образования – социальное воспитание детей и подростков. Данная программа предполагает осуществление социального воспитания посредством развития творческих музыкальных способностей ребят.

При работе над программой были подробно изучены методические материалы по вокалу Т.Н. Овчинниковой «Хор» (Москва, 1981), М.И. Белоусенко «Постановка певческого голоса» (Белгород, 2006г), Д. Огороднова «Музыкально-певческое воспитание детей» (Киев, 1989), Никифорова Ю.С. «Детский академический хор», (Москва,2003г.), Е.Ю. Белобровой (пособия «Рок-вокалист» «Разгляди музыку под метрономом»), дополнительные образовательные программы по вокалу Немытиковой Н.Г., Савельевой С.В., Судоргиной Е.Н., программа Заслуженного работника культуры Охомуш Т.В. «Чистый голос».

Проанализировав вышеуказанные материалы, я пришла к выводу, что для контингента детей, с которыми я занимаюсь, нужна программа, направленная на развитие вокальных способностей не только у одаренных ребят (как предполагается в большинстве программ по вокалу), но и у детей, чей уровень вокальных данных невысок. Таких детей приходит в творческое объединение «Вдохновение» немало. Они стремятся научиться петь. В творческом объединении детей «Вдохновение» при МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района, руководителем которой я являюсь, рады каждому ребенку, потому что каждый по-своему талантлив. Программа позволяет развивать вокальные способности у всех детей, к каждому предусмотрен индивидуальный подход, учитывающий его особенности.

Во время занятий с воспитанниками реализуются основные принципы программы:

1. Минимум селекции - максимум развития. Отказ от традиционной селекции и переход к вокальному всеобучу. Пение, вокализация - это не удел избранных, а такой же навык, как чтение, счет, письмо и т.д.

2. Равные возможности для всех. Каждый воспитанник пройдет посильный для него участок пути, но, одухотворенный общей идеей, каждый поднимется гораздо выше, чем при одиночном восхождении.

3. Смена традиционных приоритетов; голос ребенка первичен - это цель развития, репертуар - вторичен, он - средство развития. В основе вокального воспитания - фонопедический метод развития певческого голоса В.В. Емельянова.

4. Репетиция вокальной группы - коллективный урок постановки голоса.

5. Воспитывать не только талант, но и личность, достойную таланта.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников творческого объединения «Вдохновение» в школьных, районных, областных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). Учитывая то, что дети приходят в творческое объединение с разным уровнем стартовых вокальных способностей, в программе доминирует индивидуальный подход. Основной принцип (концепция) программы состоит в создании такого образовательного пространства, в котором существует постоянное сотворчество детей и педагога, направленное на раскрытие всех творческих сторон личности каждого обучающегося (не бывает неспособных детей, просто к каждому необходим особый подход). Программа позволяет справиться с основной задачей педагога дополнительного образования – реализовать ценностно-личностный потенциал каждого ребенка. Структура программы разработана с учетом возрастной психологии детей (например, занятия с младшими детьми построены на игре с учетом потребностей в движении и внешних впечатлениях, а занятия с 9-10 летними детьми учитывают их потребность в общении со сверстниками и в самоутверждении).

**Отличительные особенности программы - новизна:** Особенность программы в том, что она универсально подходит для работы, как с одаренными детьми, так и с ребятами, имеющими средний уровень способностей. Причем образовательный процесс построен так, что самореализоваться сможет ребенок с любым уровнем вокальных способностей.

Эстрадным вокалом в наше время увлекаются многие, особенно с появлением таких телевизионных проектов как «Фабрика звезд», «Народный артист», «Секрет успеха» и т.д. Интерес к этому виду творчества постоянно растет, ведь у детей потребность в самовыражении на сцене довольно сильна. Проблема в том, что далеко не у каждого из ребят, стремящихся научиться петь, есть ярко выраженные вокальные способности. Данная программа позволяет достичь достаточно высоких результатов не только в работе с талантливыми ребятами, но и с детьми со средними способностями. Если путь к достижению цели программы представить в виде ступеней, то:

- первая ступень – это адаптация ребенка в творческой группе («Я тоже пою»);

- вторая ступень – мотивация к овладению знаниями и умениями, («Чтобы выступать на сцене, нужно…»);

- третья ступень – повышение самооценки и стремление к восхождению («У меня получается, и я хочу добиться большего»);

Каждый шаг приносит свой результат, на основании которого планируется дальнейшая работа.

Используемые в программе методики позволяют выявить в детях не только явные вокальные способности, но и слабовыраженные музыкальные данные, развить их и научить детей использовать свой потенциал. Активная концертная деятельность позволяет довольно быстро приобрести опыт поведения на сцене, найти свой имидж, научиться дарить радость людям.

Программа построена так, чтобы соблюдались все условия развития творческих способностей детей:

• создание среды, стимулирующей разнообразную творческую деятельность (обстановки, опережающей развитие детей);

• мотивация максимального напряжения сил для того, чтобы ребенок стремился не только добраться до «потолка» своих возможностей, но и старался поднимать его все выше и выше;

• превращение предварительного обучения в доброжелательную помощь;

• предоставление возможностей ребенку сообразить самостоятельно, как нужно действовать в тех случаях, когда нужен анализ собственных ощущений (например, положение голосовых связок при звукоизвлечении).

**Цель:** Создание условий для творческой самореализации через развитие вокальных способностей детей, формирование музыкальной культуры.

**Задачи:**

**обучающие:**

– овладеть языком музыкального искусства на основе музыкально — теоретических знаний и навыков; постижение сущности музыкальной интонации через различные формы вокального (сольного, ансамблевого, хорового) музицирования.

– сформировать умение аналитически сравнивать художественные различные интерпретации какого-либо явления окружающего мира, человека, а также способы исполнительской трактовки музыкального произведения; навыки сочинения элементарных интонаций, мелодий, воплощающих определенное образное настроение, состояние; навыки художественно осмысленного сольного, ансамблевого, хорового исполнения мелодии, слышания интонационной драматургии музыкального произведения.

**развивающие:**

– гармоничное развитие средствами музыки творческого потенциала каждого воспитанника, его эвристического мышления, познавательной деятельности; развитие музыкальных способностей, потребности к творческому самовыражению через исполнение музыкального произведения.

**воспитательные:**

– раскрыть преобразующей силы музыки и ее влияние на нравственные и эстетические идеалы; воспитание эмоциональной культуры, способности откликаться на прекрасное, доброе, формирование жизненной позиции; воспитание уважения к творчеству других людей и собственной творческой деятельности.

**Характеристика программы**

**Направленность:** художественная.

**Тип**: разноуровневая.

**Вид**: модифицированная.

**Уровень освоения:** базовый

**Объем и срок освоения программы**: 3года, 432 часа (1год-144ч; 2год-144ч; 3год-144ч)

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 часа

**Тип занятий:** комбинированный

**Форма обучения:** очная

**Адресат программы:** дети 4-15 лет

**Наполняемость группы:** 15 человек (допускается до 25 человек).

**II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

## **2.1 Учебный план**

Таблица 1

**Учебный план I года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** |  | **Количество часов** | | | **Форма контроля,**  **аттестации** |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| **Раздел 1.** **Введение** | | | | | |
| 1.1 | Введение. Диагностика стартовых вокальных умений и навыков. | **1** | **1** | **2** | **тест- диагностика** |
| 1.2 | Певческая установка. | **1** | **1** | **2** | **наблюдение** |
| 1.3 | Вокально-хоровая работа. | **1** | **1** | **2** | **опрос** |
| **Раздел 2. Дыхание** | | | | | |
| 2.1 | Знакомство с основным положением корпуса и головы. | **2** | **2** | **4** | **наблюдение** |
| 2.2 | Компоненты правильного певческого  Дыхания. | **2** | **4** | **6** | **наблюдение;**  **беседа** |
| 2.3 | Дыхательная гимнастика. | **4** | **4** | **8** | **наблюдение, беседа** |
| 2.4 | Вокально-хоровая работа. | **-** | **4** | **4** | **опрос, взаимооценка** |
| **Раздел 3. Распевание** | | | | | |
| 3.1 | Разогревание и настройка голосового аппарата. | **2** | **2** | **4** | **наблюдение** |
| 3.2 | Упражнения на чистое интонирование постепенного и скачкообразного движения мелодии. | **2** | **2** | **4** | **опрос** |
| 3.3 | Пение в унисон. | **2** | **2** | **4** | **наблюдение, опрос** |
| 3.4 | Вокально-хоровая работа. | **-** | **4** | **4** | **наблюдение,**  **опрос, взаимооценка** |
| **Раздел 4. Дикция и артикуляция** | | | | | |
| 4.1 | Взаимосвязь речи и пения как проявление голосовой активности. | **1** | **1** | **2** | **беседа** |
| 4.2 | Артикуляционная гимнастика. Отработка логопедических упражнений. | **2** | **4** | **6** | **наблюдение,**  **опрос** |
| 4.3 | Работа над согласными. | **2** | **2** | **4** | **наблюдение,**  **опрос** |
| 4.4 | Тренажёры дикции и артикуляции – скороговорки. | **3** | **3** | **6** | **беседа, опрос** |
| 4.5 | Вокально-хоровая работа. | **-** | **4** | **4** | **наблюдение**  **опрос, взаимооценка** |
| **Раздел 5. Основы нотной грамоты** | | | | | |
| 5.1 | Ноты и нотоносец. | **4** | **2** | **6** | **беседа, опрос** |
| 5.2 | Высота звука. Низкий, средний, высокий. | **2** | **2** | **4** | **беседа, опрос** |
| 5.3 | Элементы сольфеджио – как основа пения. | **4** | **4** | **8** | **беседа, опрос** |
| 5.4 | Вокально-хоровая работа. | **-** | **6** | **6** | **тестирование** |
| **Раздел 6. Сценическая культура** | | | | | |
| 6.1 | Культура поведения на сцене. | **1** | **3** | **4** | **беседа** |
| 6.2 | Работа с микрофоном. | **1** | **3** | **4** | **беседа, опрос** |
| 6.3 | Мимический тренинг. | **1** | **1** | **2** | **опрос** |
| 6.4 | «От улыбки хмурый день светлей…» | **1** | **3** | **4** | **беседа** |
| 6.5 | Вокально-хоровая работа. | **-** | **4** | **4** | **беседа, опрос, взаимооценка** |
| **Раздел 7. Элементы танцевальной культуры** | | | | | |
| 7.1 | Движения вокалистов на сцене. | **1** | **3** | **4** | **беседа** |
| 7.2 | Элементы ритмической гимнастики. | **1** | **1** | **2** | **опрос** |
| 7.3 | Движения вокалиста и сценический образ. | **2** | **2** | **4** | **опрос** |
| 7.4 | Вокально-хоровая работа. | **-** | **4** | **4** | **беседа, опрос, взаимооценка** |
| **Раздел 8. Концертно-исполнительская деятельность** | | | | | |
| 8.1 | Концертно-исполнительская деятельность. | **-** | **22** | **22** | **открытый урок, концерт, конкурсы, отчетный концерт** |
| **Итого:** | | **43** | **101** | **144** |  |

Таблица 2

**Учебный план II года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** |  | **Количество часов** | | | **Форма контроля,**  **аттестации** |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| **Раздел 1.** **Введение** | | | | | |
| 1.1 | Введение. Диагностика вокальных умений и навыков. Беседа о правилах техники безопасности. | **1** | **1** | **2** | **тест- диагностика** |
| 1.2 | Певческая установка. | **-** | **2** | **2** | **наблюдение** |
| 1.3 | Вокально-хоровая работа. | **-** | **2** | **2** | **беседа, опрос, взаимооценка** |
| **Раздел 2. Дыхание** | | | | | |
| 2.1 | Развитие и коррекция правильного певческого дыхания. | **6** | **2** | **8** | **беседа, наблюдение** |
| 2.2 | Цепное дыхание. | **1** | **1** | **2** | **наблюдение, беседа,** |
| 2.3 | Дыхательная гимнастика. | **-** | **4** | **4** | **беседа, опрос** |
| 2.4 | Вокально-хоровая работа. | **-** | **6** | **6** | **беседа, опрос, взаимооценка** |
| **Раздел 3. Распевание** | | | | | |
| 3.1 | Упражнения на дыхание: считалки, припевки, дразнилки. | **1** | **1** | **2** | **беседа, опрос** |
| 3.2 | Упражнения на точное интонирование интервалов. | **2** | **4** | **6** | **наблюдение, опрос** |
| 3.3 | Упражнения на точную передачу ритмического рисунка мелодии. | **-** | **6** | **6** | **опрос** |
| 3.4 | Вокально-хоровая работа | **-** | **8** | **8** | **беседа, опрос, взаимооценка** |
| **Раздел 4. Дикция и артикуляция** | | | | | |
| 4.1 | Активизация артикуляционного аппарата. | **2** | **2** | **4** | **опрос,** |
| 4.2 | Отработка вокально-логопедических упражнений. | **-** | **4** | **4** | **опрос** |
| 4.3 | Скороговорки, стихи, работа над текстом. | **-** | **2** | **2** | **опрос** |
| 4.4 | Вокально-хоровая работа. | **-** | **8** | **8** | **беседа, опрос, взаимооценка** |
| **Раздел 5. Основы нотной грамоты** | | | | | |
| 5.1 | Тональность: мажор и минор. | **1** | **1** | **2** | **беседа, опрос** |
| 5.2 | Высокие и низкие звуки. | **1** | **1** | **2** | **беседа, опрос** |
| 5.3 | Элементы сольфеджио – как основа пения. | **2** | **2** | **4** | **беседа, опрос** |
| 5.4 | Музыкальный ритм и размеры | **1** | **1** | **2** | **беседа, опрос** |
| 5.5 | Вокально-хоровая работа. | **-** | **6** | **6** | **тестирование** |
| **Раздел 6. Сценическая культура** | | | | | |
| 6.1 | Сценический образ. Музыкально-театральные постановки. | **2** | **4** | **6** | **беседа** |
| 6.2 | Театральные этюды. | **-** | **4** | **4** | **беседа, опрос** |
| 6.3 | Мимический тренинг. Практическая работа по формированию сценического образа. | **4** | **2** | **6** | **беседа, опрос** |
| 6.4 | Вокально-хоровая работа. | **-** | **8** | **8** | **беседа, опрос, взаимооценка** |
| **Раздел 7. Элементы танцевальной культуры** | | | | | |
| 7.1 | Движения вокалистов и сценический образ. | **-** | **2** | **2** | **беседа** |
| 7.2 | Элементы ритмики и ритмопластики. | **-** | **6** | **6** | **беседа, опрос** |
| 7.3 | Импровизация в вокальном искусстве. | **2** | **4** | **6** | **опрос** |
| 7.4 | Вокально-хоровая работа. | **-** | **4** | **4** | **беседа, опрос, взаимооценка** |
| **Раздел 8. Гигиена певческого голоса** | | | | | |
| 8.1 | Бережное отношение к здоровью – залог вокального успеха. | **1** | **1** | **2** | **беседа** |
| 8.2 | Форсированный звук. Атака звука. | **2** | **4** | **6** | **беседа** |
| 8.3 | Гигиена голоса в условиях напряжённой работы. | **1** | **1** | **2** | **опрос** |
| 8.4 | Мой голос – мой музыкальный инструмент. | **1** | **1** | **2** | **опрос** |
| **Раздел 9. Концертно-исполнительская деятельность** | | | | | |
| 9.1 | Концертно-исполнительская деятельность.  Промежуточный контроль. | **-** | **8** | **8** | **открытый урок, концерт, конкурсы, отчетный концерт** |
| **Итого:** | | **31** | **113** | **144** |  |

Таблица 3

**Учебный план III года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** |  | **Количество часов** | | | **Форма контроля,**  **аттестации** |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| **Раздел 1.** **Введение** | | | | | |
| 1.1 | Введение. Диагностика стартовых вокальных умений и навыков. Беседа о правилах техники безопасности, пожарной безопасности. | **1** | **1** | **2** | **тест- диагностика** |
| 1.2 | Певческая установка. Влияние пения на развитие личности. | **1** | **1** | **2** | **наблюдение** |
| 1.3 | Вокально-хоровая работа. | **-** | **4** | **4** | **беседа, опрос, взаимооценка** |
| **Раздел 2. Дыхание** | | | | | |
| 2.1 | Повторение механизмов голосообразования. Вибрация и дыхание. | **1** | **5** | **6** | **беседа, наблюдение** |
| 2.2 | Органы дыхания и гигиена голоса. Компоненты певческого тембра. | **1** | **3** | **4** | **наблюдение, беседа,** |
| 2.3 | Дыхательная гимнастика. | **1** | **3** | **4** | **опрос** |
| 2.4 | Вокально-хоровая работа. | **-** | **6** | **6** | **беседа, опрос, взаимооценка** |
| **Раздел 3. Распевание** | | | | | |
| 3.1 | Звук и способы его извлечения. | **1** | **1** | **2** | **беседа, опрос** |
| 3.2 | Вокальные упражнения. Порядок распевания. | **1** | **3** | **4** | **наблюдение, опрос** |
| 3.3 | Требования по организации распевания. Унисон. Вокализ. Чистое интонирование. | **1** | **3** | **4** | **опрос** |
| 3.4 | Вокально-хоровая работа. | **-** | **8** | **8** | **беседа, опрос, взаимооценка** |
| **Раздел 4. Дикция и артикуляция** | | | | | |
| 4.1 | Повторение механизмов реализации дикции. | **1** | **3** | **4** | **опрос,** |
| 4.2 | Пути развития правильной и грамотной речи. Отработка вокально-логопедических упражнений. | **1** | **3** | **4** | **опрос** |
| 4.3 | Выработка унисона. Обучение двухголосию. | **-** | **2** | **2** | **опрос** |
| 4.4 | Вокально-хоровая работа. | **-** | **6** | **6** | **беседа, опрос, взаимооценка** |
| **Раздел 5. Основы нотной грамоты** | | | | | |
| 5.1 | Тон и полутон. Звукоряд. | **1** | **3** | **4** | **беседа, опрос** |
| 5.2 | Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад, темп) | **1** | **3** | **4** | **беседа, опрос** |
| 5.3 | Музыкальный размер. | **1** | **5** | **6** | **беседа, опрос** |
| 5.4 | Интервалы. | **1** | **1** | **2** | **беседа, опрос** |
| 5.5 | Вокально-хоровая работа. | **-** | **8** | **8** | **тестирование** |
| **Раздел 6. Сценическая культура** | | | | | |
| 6.1 | Особенности сценического воображения. Просмотр музыкальных спектаклей и концертов. | **1** | **3** | **4** | **беседа** |
| 6.2 | Театральные этюды. | **1** | **3** | **4** | **беседа, опрос** |
| 6.3 | Импровизации на сцене «предлагаемых обстоятельствах» | **1** | **3** | **4** | **беседа, опрос** |
| 6.4 | Вокально-хоровая работа. | **-** | **8** | **8** | **беседа, опрос, взаимооценка** |
| **Раздел 7. Элементы танцевальной культуры** | | | | | |
| 7.1 | Пластичность и статичность вокалиста. | **-** | **4** | **4** | **беседа** |
| 7.2 | Элементы ритмики и ритмопластики. | **-** | **4** | **4** | **беседа, опрос** |
| 7.3 | Импровизация. | **2** | **4** | **6** | **опрос** |
| 7.4 | Вокально-хоровая работа. | **-** | **6** | **6** | **беседа, опрос, взаимооценка** |
| **Раздел 8. Гигиена певческого голоса** | | | | | |
| 8.1 | Бережное отношение к здоровью – залог вокального искусства. | **1** | **1** | **2** | **беседа** |
| 8.2 | Требование и нагрузка на голос. Значение эмоций. | **1** | **3** | **4** | **беседа** |
| 8.3 | Важность прослушивания хорошей музыки для гигиены голоса. | **1** | **1** | **2** | **опрос** |
| 8.4 | Влияние вредных привычек на голосовые связки. | **1** | **1** | **2** | **опрос** |
| **Раздел 9. Концертно-исполнительская деятельность** | | | | | |
| 9.1 | Концертно-исполнительская деятельность.  Промежуточный контроль. | **-** | **8** | **8** | **открытый урок, концерт, конкурсы, отчетный концерт** |
| **Итого:** | | **23** | **121** | **144** |  |

**Содержание учебного плана:**

**Раздел 1. Введение.**

**Теория:**

Искусству пения, как и всякому другому искусству,

должно предшествовать известные механические уменья.

Гёте.

Искусство пения – искусство души и для души.

Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

**Практические занятия:**

1. Диагностические занятия – знакомство с детьми, изучение способности к пению.

2. Координационно-тренировочные занятия.

**Литература:**

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга, школьного учителя-музыканта. - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2000.

2. Вербицкая Н. «Мониторинг результативности учебного процесса» С-П -1997г.

3. Золотарева А.В., Терещук М.Н. «Практические рекомендации по организации дополнительного образования в ДОУ». Москва – 2008.

4. Иванченко В.Н. «Занятия в системе дополнительного образования детей» Издательство «Учитель» 2002.

**Раздел** **2.** **Дыхание.**

**Теория:**

Опыт пения как экспульсивный акт (экс – наружу), т.е. действия связанные с выведением наружу – выдувание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание.

«Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук».

Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путем.

Соотношения работы органов дыхания и гортани.

Резонаторная функция трахеи.

Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос.

**Практические занятия:**

Дыхательная гимнастика.

**Литература:**

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга, школьного учителя-музыканта. - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2000

2. Бершадская Т. «О понятиях, терминах современной теории музыки». Критика и музыкознание. Ленинград 1987г Выпуск 3

3. Золотарева А.В., Терещук М.Н. «Практические рекомендации по организации дополнительного образования в ДОУ». Москва – 2008.

4. Кочнева И., Яковлева А. «Вокальный словарь».

5. Орлова Т.М., Белкина С.И. «Учите детей петь» Москва 1987г.

6. Петрушин В.И. Слушай. Пой. Играй. Пособие для музыкального самообразования. М.: «Владос», 2000.

7. Тарасова К.В. К постановке детского певческого голоса.- Музыкальный руководитель, N 3, 2005. С 2

**Раздел** **3. Распевание.**

**Теория:**

Распевание – обязательная процедура, предваряющая каждое занятие. Распевки проводятся на каждом году обучения и служат «подготовительной средой» для решения педагогических задач. На первом году обучения распевки представляют собой набор специфических несложных песен-игр, способствующих развитию навыков правильного интонирования, расширению голосового диапазона, развитию музыкального слуха и т.д. На 2-м и 3-м годах обучения распевание проводится по более сложной схеме (двухголосие, трехголосие и т.д.)

Звук и механизм его извлечения.

Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

Правила великих мастеров Ф.И.Шаляпина, К.С. Станиславского (И.О.Исаева с.158).

Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Нотные примеры в «до мажор» условной тональности.

Использование скороговорки на начало распевки.

**Практические занятия:**

Упражнения по распеванию. Задачи занятий: научить учащегося правильно исполнять распевки.

**Литература:**

1. Орлова Т.М., Белкина С.И. «Учите детей петь» Москва 1987г.

2. Алиев Ю.Б. Настольная книга, школьного учителя-музыканта. - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2000.

3. Бершадская Т. «О понятиях, терминах современной теории музыки». Критика и музыкознание. Ленинград 1987г. Выпуск 3.

4. Вербицкая Н. «Мониторинг результативности учебного процесса» С-П -1997г.

**Раздел** **4. Дикция и артикуляция.**

**Теория:**

Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека.

Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.

Тембр певческого и речевого голоса.

Дикция и механизм ее реализации.

Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот.

Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.

Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения.

3 стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание.

Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.

Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.

**Практические занятия:**

1. Артикуляционная гимнастика.

2. Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации.

3. Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса.

4. Дыхательные упражнения.

5. Тренажер самоконтроля развития дикции;

6. Упражнение на дикцию и артикуляцию.

**Литература:**

1. Сухотин А.С. «Ритм и алгоритм» Москва 1988г

2. Орлова Т.М., Белкина С.И. «Учите детей петь» Москва 1987г

3. Кочнева И., Яковлева А. «Вокальный словарь».

4. Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса» Методическое пособие 1999г.

**Раздел** **5. Основы нотной грамоты.**

**Теория:**

Элементы сольфеджио – как основа пения по нотам.

Ноты – как точный и удобный способ записи высоты звуков. Изобретение нотоносца и нот Гвидо Аретинским (995-1050 гг.). Название нот. Ключи. Клавиатура и расположение на ней нот.

Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая.

Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли.

Тональность: мажорная и минорная.

Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Ступени. Тоника.

Музыкальный размер; ноты в басовом ключе, паузы, записи песен.

Альтерация – повышение и понижение звуков: диез, бемоль, бекар. Разные звуки. Интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава. Интервалы чистые, большие и малые.

Правильное пение по нотам.

Интонирование. Фальшь и пути ее устранения.

**Практические занятия:**

1. Выучить название нот и их последовательность от «до» и до «до» вверх и вниз. Научиться писать скрипичный и басовый ключи. Выучить название октав на клавиатуре;

2. Выучить название и написание всех длительностей;

3. Пение гаммы по нотам со словами и показом;

4. Пение песен по нотам;

5. Звучание интервалов и угадывание их на слух;

6. Запись ритмического рисунка;

7. Элементы контроля правильности пения по нотам;

8. Секреты устранения фальши.

**Литература**:

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга, школьного учителя-музыканта. - М.:Гуманитарный издательский центр «Владос», 2000.

2. Бершадская Т. «О понятиях, терминах современной теории музыки». Критика и музыкознание. Ленинград 1987г Выпуск 3

3. Вербицкая Н. «Мониторинг результативности учебного процесса» С-П -1997г.

4. Золотарева А.В., Терещук М.Н. «Практические рекомендации по организации дополнительного образования в ДОУ». Москва – 2008.

5. Орлова Т.М., Белкина С.И. «Учите детей петь» Москва 1987г.

6. Кочнева И., Яковлева А. «Вокальный словарь

7. Сухотин А.С. «Ритм и алгоритм» Москва 1988г

**Раздел** **6. Сценическая культура.**

**Теория:**

Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов.

Мимика. Выражение лица, улыбка

Владение собой, устранение волнения на сцене.

Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль.

«Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.

**Практические занятия:**

1. Мимический тренинг;

2. Психологический тренинг;

3. Упражнение «Как правильно стоять»;

4. Упражнения на координацию движений;

5. Практическая работа по формированию сценического образа.

**Литература:**

1. Сухотин А.С. «Ритм и алгоритм» Москва 1988г.

2. Уральская В.И. «Выразительные средства современного хореографического искусства» Москва 1989г.

3. Ягодинский В. «Ритм, ритм, ритм!» Москва2003г.

4. Орлова Т.М., Белкина С.И. «Учите детей петь» Москва 1987г.

5. Крылов Е. Школа творческой личности. - Дошкольное воспитание.

-1992 №№ 7,8. стр. 11-20.

6. Левин В.А. Воспитание творчества. – Томск: Пеленг, 1993. 56 стр.

7. Лук А.Н. Психология творчества. - Наука, 1978. 125 стр.

8. Мурашковская И.Н. Когда я стану волшебником. - Рига: Эксперимент,

1994. 62 стр.

9. Нестеренко А. А. Страна сказок. Ростов-на-Дону: Издательство ростовского университета. - 1993. 32 стр.

**Раздел** **7. Элементы танцевальной культуры.**

**Теория:**

Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста. Театр-экспромт – способствует снятию барьера контакта с незнакомой аудиторией (проблема боязни сцены), обеспечению комфортной творческой среды и повышению творческой активности детей.

**Практические занятия:**

1. Просмотр и анализ выступлений вокалистов;

2. Элементы ритмической гимнастики;

3. Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

4. Комплекс движений, способствующих исправлению осанки, постановке правильного дыхания, формированию чувства ритма;

**Литература:**

1. Сухотин А.С. «Ритм и алгоритм» Москва 1988г.

2. Уральская В.И. «Выразительные средства современного хореографического искусства» Москва 1989г.

3. Ягодинский В. «Ритм, ритм, ритм!» Москва2003г.

4. Орлова Т.М., Белкина С.И. «Учите детей петь» Москва 1987г.

5. Крылов Е. Школа творческой личности. - Дошкольное воспитание.

-1992 №№ 7,8. стр. 11-20.

6. Левин В.А. Воспитание творчества. – Томск: Пеленг, 1993. 56 стр.

7. Лук А.Н. Психология творчества. - Наука, 1978. 125 стр.

8. Мурашковская И.Н. Когда я стану волшебником. - Рига: Эксперимент,

1994. 62 стр.

9. Нестеренко А. А. Страна сказок. Ростов-на-Дону: Издательство ростовского университета. - 1993. 32 стр.

**Раздел** **8. Гигиена певческого голоса.**

**Теория:**

Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха.

Требования и условия нормальной работы дыхательных органов;

Болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос.

Воспаление трахеи, как последствие - потеря голоса.

Меры профилактики лор – болезней, их необходимость.

Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса.

Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций.

О вреде курения на голосовые связки.

Защитная регулирующая и эстетическая функция вибрато – основа и показатель самоконтроля.

Запреты:

- грудного регистра детского и женского голоса выше, чем ми-бемоль (ре-диез) первой октавы;

- использование речевой формы гласных выше ми - бемоль (ре-диез) второй октавы;

- переход на маскировочную артикуляцию на базе нейтрального гласного.

Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу фониатру по проблемам голоса.

**Практические занятия:**

1. Дозировки – тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении;

2. Упражнения на принятие и осознание регулировочного образа как ориентира на успех, а не путь к стрессу;

3. Упражнения по развитию вибрато вокалиста (эталон 5-8 колебаний в секунду);

4. Составление памятки по гигиене голоса.

**Литература:**

1. Селевко Г.К. «Энциклопедия образовательных технологий» (том 1-й, 2-й) Москва НИИ школьных технологий 2006г.

2. Орлова Т.М., Белкина С.И. «Учите детей петь» Москва 1987г.

3. Кочнева И., Яковлева А. «Вокальный словарь».

**Раздел** **9. Концертно-исполнительская деятельность.**

**Теория:**

Регулировочный образ вокалиста. Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость.

Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму.

Развитие мышц глотки и языка.

Атака звука: твердая, мягкая, преддыхательная.

Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления. Импровизация: сущность, важность использования в вокальном искусстве. Особенность вокальной импровизации. Эффекты импровизации. Требования к импровизации.

**Практические занятия:**

1. Выявление уровня развития фонематического слуха – как основы (родственные корни) вокального слуха;

2. Упражнения на развитие голоса;

3. Упражнения по развитию интонации, дикции, артикуляции

4. Упражнения по инспираторной фонации – изданию звука во время вдоха. Поиск режима работы гортани: штробас, фальцет, свист - осознание вокально-телесных ощущений;

5. Тренировочные программы на переходе из грудного регистра в фальцетный регистр;

6. Тренировочные программы для фальцетного регистра детского и женского голоса;

7. Упражнения с твердой и мягкой атакой.

8. Подготовка к выходу на сцену.

**Репертуарный план**

Репертуар должен отвечать таким требованиям:

1)Носить воспитательный характер

2) Быть высокохудожественным

3) Соответствовать возрасту и пониманию детей

4) Соответствовать возможностям данного исполнительского коллектива

5) Быть разнообразным по характеру, содержанию

6) Закреплять приобретенные умения и навыки, двигать вокалиста вперед.

В репертуарном плане указан ряд песен, чаще всего используемых для основной работы по программе. Произведения, над которыми педагог работает при подготовке тематических концертных мероприятий, при подготовке детей к конкурсам различного уровня подбираются индивидуально, в соответствии со способностями детей, тематикой мероприятий и требованиями к конкурсам.

## **2.2 Календарный учебный график**

Таблица №1

**Календарный учебный график I года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | **Время проведения занятия** | **Форма занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
| 1 |  | Введение. Диагностика стартовых вокальных умений и навыков. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | тест- диагностика |
| 2 |  | Певческая установка. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | наблюдение |
| 3 |  | Вокально-хоровая работа. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | опрос |
| 4 |  | Знакомство с основным положением корпуса и головы. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | наблюдение |
| 5 |  | Знакомство с основным положением корпуса и головы. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | наблюдение |
| 6 |  | Компоненты правильного певческого Дыхания. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | беседа |
| 7 |  | Компоненты правильного певческого Дыхания. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | наблюдение |
| 8 |  | Компоненты правильного певческого Дыхания. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | наблюдение |
| 9 |  | Дыхательная гимнастика. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | наблюдение, беседа |
| 10 |  | Дыхательная гимнастика. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | наблюдение, беседа |
| 11 |  | Дыхательная гимнастика. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | наблюдение, беседа |
| 12 |  | Дыхательная гимнастика. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | наблюдение, беседа |
| 13 |  | Вокально-хоровая работа. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | опрос, взаимооценка |
| 14 |  | Вокально-хоровая работа. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | опрос, взаимооценка |
| 15 |  | Разогревание и настройка голосового аппарата. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | наблюдение |
| 16 |  | Разогревание и настройка голосового аппарата. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | наблюдение |
| 17 |  | Упражнения на чистое интонирование постепенного и скачкообразного движения мелодии. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | опрос |
| 18 |  | Упражнения на чистое интонирование постепенного и скачкообразного движения мелодии. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | опрос |
| 19 |  | Пение в унисон. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | наблюдение, опрос |
| 20 |  | Пение в унисон. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | наблюдение, опрос |
| 21 |  | Вокально-хоровая работа. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | наблюдение,  опрос, взаимооценка |
| 22 |  | Вокально-хоровая работа. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | наблюдение,  опрос, взаимооценка |
| 23 |  | Взаимосвязь речи и пения как проявление голосовой активности. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | беседа |
| 24 |  | Артикуляционная гимнастика. Отработка логопедических упражнений. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | наблюдение,  опрос |
| 25 |  | Артикуляционная гимнастика. Отработка логопедических упражнений. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | наблюдение, опрос |
| 26 |  | Артикуляционная гимнастика. Отработка логопедических упражнений. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | наблюдение, опрос |
| 27 |  | Работа над согласными. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | наблюдение, опрос |
| 28 |  | Работа над согласными. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | наблюдение, опрос |
| 29 |  | Тренажёры дикции и артикуляции – скороговорки. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | беседа, опрос |
| 30 |  | Тренажёры дикции и артикуляции – скороговорки. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | беседа, опрос |
| 31 |  | Тренажёры дикции и артикуляции – скороговорки. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | беседа, опрос |
| 32 |  | Вокально-хоровая работа. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | наблюдение;  опрос, взаимооценка |
| 33 |  | Вокально-хоровая работа. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | наблюдение,  опрос, взаимооценка |
| 34 |  | Ноты и нотоносец. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | беседа, опрос |
| 35 |  | Ноты и нотоносец. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | беседа, опрос |
| 36 |  | Ноты и нотоносец. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | беседа, опрос |
| 37 |  | Высота звука. Низкий, средний, высокий. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | беседа, опрос |
| 38 |  | Высота звука. Низкий, средний, высокий. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | беседа, опрос |
| 39 |  | Элементы сольфеджио – как основа пения. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | беседа, опрос |
| 40 |  | Элементы сольфеджио – как основа пения. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | беседа, опрос |
| 41 |  | Элементы сольфеджио – как основа пения. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | беседа, опрос |
| 42 |  | Элементы сольфеджио – как основа пения. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | беседа, опрос |
| 43 |  | Вокально-хоровая работа. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | тестирование |
| 44 |  | Вокально-хоровая работа. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | тестирование |
| 45 |  | Вокально-хоровая работа. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | тестирование |
| 46 |  | Культура поведения на сцене. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | беседа |
| 47 |  | Культура поведения на сцене. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | беседа |
| 48 |  | Работа с микрофоном. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | беседа, опрос |
| 49 |  | Работа с микрофоном. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | беседа, опрос |
| 50 |  | Мимический тренинг. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | опрос |
| 51 |  | «От улыбки хмурый день светлей…» | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | беседа |
| 52 |  | «От улыбки хмурый день светлей…» | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | беседа |
| 53 |  | Вокально-хоровая работа. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | беседа, опрос, взаимооценка |
| 54 |  | Вокально-хоровая работа. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | беседа, опрос, взаимооценка |
| 55 |  | Движения вокалистов на сцене. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | беседа |
| 56 |  | Движения вокалистов на сцене. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | беседа |
| 57 |  | Элементы ритмической гимнастики. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | опрос |
| 58 |  | Движения вокалиста и сценический образ. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | опрос |
| 59 |  | Движения вокалиста и сценический образ. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | опрос |
| 60 |  | Вокально-хоровая работа. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | беседа, опрос, взаимооценка |
| 61 |  | Вокально-хоровая работа. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | беседа, опрос, взаимооценка |
| 62 |  | Концертно-исполнительская деятельность. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | открытый урок, концерт, конкурсы, отчетный концерт |
| 63 |  | Концертно-исполнительская деятельность. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | открытый урок, концерт, конкурсы, отчетный концерт |
| 64 |  | Концертно-исполнительская деятельность. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | открытый урок, концерт, конкурсы, отчетный концерт |
| 65 |  | Концертно-исполнительская деятельность. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | открытый урок, концерт, конкурсы, отчетный концерт |
| 66 |  | Концертно-исполнительская деятельность. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | открытый урок, концерт, конкурсы, отчетный концерт |
| 67 |  | Концертно-исполнительская деятельность. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | открытый урок, концерт, конкурсы, отчетный концерт |
| 68 |  | Концертно-исполнительская деятельность. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | открытый урок, концерт, конкурсы, отчетный концерт |
| 69 |  | Концертно-исполнительская деятельность. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | открытый урок, концерт, конкурсы, отчетный концерт |
| 70 |  | Концертно-исполнительская деятельность. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | открытый урок, концерт, конкурсы, отчетный концерт |
| 71 |  | Концертно-исполнительская деятельность. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | открытый урок, концерт, конкурсы, отчетный концерт |
| 72 |  | Концертно-исполнительская деятельность. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | открытый урок, концерт, конкурсы, отчетный концерт |

Таблица №2

**Календарный учебный график II года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | **Время проведения занятия** | **Форма занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
| 1 |  | Введение. Диагностика вокальных умений и навыков. Беседа о правилах техники безопасности. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | тест - диагностика |
| 2 |  | Певческая установка. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | наблюдение |
| 3 |  | Вокально-хоровая работа. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | беседа, опрос, взаимооценка |
| 4 |  | Развитие и коррекция правильного певческого дыхания. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | беседа, наблюдение |
| 5 |  | Развитие и коррекция правильного певческого дыхания. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | беседа, наблюдение |
| 6 |  | Развитие и коррекция правильного певческого дыхания. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | беседа, наблюдение |
| 7 |  | Развитие и коррекция правильного певческого дыхания. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | беседа, наблюдение |
| 8 |  | Цепное дыхание. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | наблюдение беседа |
| 9 |  | Дыхательная гимнастика. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | беседа, опрос |
| 10 |  | Дыхательная гимнастика. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | беседа, опрос |
| 11 |  | Вокально-хоровая работа. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | беседа, опрос, взаимооценка |
| 12 |  | Вокально-хоровая работа. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | беседа, опрос, взаимооценка |
| 13 |  | Вокально-хоровая работа. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | беседа, опрос, взаимооценка |
| 14 |  | Упражнения на дыхание: считалки, припевки, дразнилки. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | беседа, опрос |
| 15 |  | Упражнения на точное интонирование интервалов. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | наблюдение, опрос |
| 16 |  | Упражнения на точное интонирование интервалов. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | наблюдение, опрос |
| 17 |  | Упражнения на точное интонирование интервалов. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | наблюдение, опрос |
| 18 |  | Упражнения на точную передачу ритмического рисунка мелодии. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | опрос |
| 19 |  | Упражнения на точную передачу ритмического рисунка мелодии. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | опрос |
| 20 |  | Упражнения на точную передачу ритмического рисунка мелодии. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | опрос |
| 21 |  | Вокально-хоровая работа. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | беседа, опрос, взаимооценка |
| 22 |  | Вокально-хоровая работа. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | беседа, опрос, взаимооценка |
| 23 |  | Вокально-хоровая работа. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | беседа, опрос, взаимооценка |
| 24 |  | Вокально-хоровая работа. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | беседа, опрос, взаимооценка |
| 25 |  | Активизация артикуляционного аппарата. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | опрос |
| 26 |  | Активизация артикуляционного аппарата. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | опрос |
| 27 |  | Отработка вокально-логопедических упражнений. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | опрос |
| 28 |  | Отработка вокально-логопедических упражнений. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | опрос |
| 29 |  | Скороговорки, стихи, работа над текстом. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | опрос |
| 30 |  | Вокально-хоровая работа. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | беседа, опрос, взаимооценка |
| 31 |  | Вокально-хоровая работа. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | беседа, опрос, взаимооценка |
| 32 |  | Вокально-хоровая работа. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | беседа, опрос, взаимооценка |
| 33 |  | Вокально-хоровая работа. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | беседа, опрос, взаимооценка |
| 34 |  | Тональность: мажор и минор. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | беседа, опрос |
| 35 |  | Высокие и низкие звуки. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | беседа, опрос |
| 36 |  | Элементы сольфеджио – как основа пения. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | беседа, опрос |
| 37 |  | Элементы сольфеджио – как основа пения. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | беседа, опрос |
| 38 |  | Музыкальный ритм и размеры. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | беседа, опрос |
| 39 |  | Вокально-хоровая работа. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | тестирование |
| 40 |  | Вокально-хоровая работа. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | тестирование |
| 41 |  | Вокально-хоровая работа. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | тестирование |
| 42 |  | Сценический образ. Музыкально-театральные постановки. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | беседа |
| 43 |  | Сценический образ. Музыкально-театральные постановки. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | беседа |
| 44 |  | Сценический образ. Музыкально-театральные постановки. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | беседа |
| 45 |  | Театральные этюды. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | беседа, опрос |
| 46 |  | Театральные этюды. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | беседа, опрос |
| 47 |  | Мимический тренинг. Практическая работа по формированию сценического образа. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | беседа, опрос |
| 48 |  | Мимический тренинг. Практическая работа по формированию сценического образа. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | беседа, опрос |
| 49 |  | Мимический тренинг. Практическая работа по формированию сценического образа. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | беседа, опрос |
| 50 |  | Вокально-хоровая работа. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | беседа, опрос, взаимооценка |
| 51 |  | Вокально-хоровая работа. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | беседа, опрос, взаимооценка |
| 52 |  | Вокально-хоровая работа. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | беседа, опрос, взаимооценка |
| 53 |  | Вокально-хоровая работа. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | беседа, опрос, взаимооценка |
| 54 |  | Движения вокалистов и сценический образ. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | беседа |
| 55 |  | Элементы ритмики и ритмопластики. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | беседа, опрос |
| 56 |  | Элементы ритмики и ритмопластики. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | беседа, опрос |
| 57 |  | Элементы ритмики и ритмопластики. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | беседа, опрос |
| 58 |  | Импровизация в вокальном искусстве. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | опрос |
| 59 |  | Импровизация в вокальном искусстве. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | опрос |
| 60 |  | Импровизация в вокальном искусстве. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | опрос |
| 61 |  | Вокально-хоровая работа. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | беседа, опрос, взаимооценка |
| 62 |  | Вокально-хоровая работа. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | беседа, опрос, взаимооценка |
| 63 |  | Бережное отношение к здоровью – залог вокального успеха. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | беседа |
| 64 |  | Форсированный звук. Атака звука. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | беседа |
| 65 |  | Форсированный звук. Атака звука. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | беседа |
| 66 |  | Форсированный звук. Атака звука. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | беседа |
| 67 |  | Гигиена голоса в условиях напряжённой работы. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | опрос |
| 68 |  | Мой голос – мой музыкальный инструмент. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | опрос |
| 69 |  | Концертно-исполнительская деятельность. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | открытый урок, концерт, конкурсы, отчетный концерт |
| 70 |  | Концертно-исполнительская деятельность. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | открытый урок, концерт, конкурсы, отчетный концерт |
| 71 |  | Концертно-исполнительская деятельность. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | открытый урок, концерт, конкурсы, отчетный концерт |
| 72 |  | Концертно-исполнительская деятельность. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | открытый урок, концерт, конкурсы, отчетный концерт |

Таблица №3

**Календарный учебный график III года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | **Время проведения занятия** | **Форма занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
| 1 |  | Введение. Диагностика стартовых вокальных умений и навыков. Беседа о правилах техники безопасности, пожарной безопасности. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | тест- диагностика |
| 2 |  | Певческая установка. Влияние пения на развитие личности. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | наблюдение |
| 3 |  | Вокально-хоровая работа. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | беседа, опрос, взаимооценка. |
| 4 |  | Вокально-хоровая работа. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | беседа, опрос, взаимооценка. |
| 5 |  | Повторение механизмов голосообразования. Вибрация и дыхание. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | беседа, наблюдение |
| 6 |  | Повторение механизмов голосообразования. Вибрация и дыхание. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | беседа, наблюдение |
| 7 |  | Повторение механизмов голосообразования. Вибрация и дыхание. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | беседа, наблюдение |
| 8 |  | Органы дыхания и гигиена голоса. Компоненты певческого тембра. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | наблюдение; беседа, |
| 9 |  | Органы дыхания и гигиена голоса. Компоненты певческого тембра. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | наблюдение; беседа, |
| 10 |  | Дыхательная гимнастика. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | опрос |
| 11 |  | Дыхательная гимнастика. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | опрос |
| 12 |  | Вокально-хоровая работа. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | беседа, опрос, взаимооценка. |
| 13 |  | Вокально-хоровая работа. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | беседа, опрос, взаимооценка. |
| 14 |  | Вокально-хоровая работа. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | беседа, опрос, взаимооценка. |
| 15 |  | Звук и способы его извлечения. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | беседа, опрос |
| 16 |  | Вокальные упражнения. Порядок распевания. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | наблюдение, опрос |
| 17 |  | Вокальные упражнения. Порядок распевания. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | наблюдение, опрос |
| 18 |  | Требования по организации распевания. Унисон. Вокализ. Чистое интонирование. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | опрос |
| 19 |  | Требования по организации распевания. Унисон. Вокализ. Чистое интонирование. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | опрос |
| 20 |  | Вокально-хоровая работа. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | беседа, опрос, взаимооценка. |
| 21 |  | Вокально-хоровая работа. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | беседа, опрос, взаимооценка. |
| 22 |  | Вокально-хоровая работа. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | беседа, опрос, взаимооценка. |
| 23 |  | Вокально-хоровая работа. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | беседа, опрос, взаимооценка. |
| 24 |  | Повторение механизмов реализации дикции. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | опрос |
| 25 |  | Повторение механизмов реализации дикции. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | опрос |
| 26 |  | Пути развития правильной и грамотной речи. Отработка вокально-логопедических упражнений. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | опрос |
| 27 |  | Пути развития правильной и грамотной речи. Отработка вокально-логопедических упражнений. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | опрос |
| 28 |  | Выработка унисона. Обучение двухголосию. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | опрос |
| 29 |  | Вокально-хоровая работа. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | беседа, опрос, взаимооценка. |
| 30 |  | Вокально-хоровая работа. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | беседа, опрос, взаимооценка. |
| 31 |  | Вокально-хоровая работа. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | беседа, опрос, взаимооценка. |
| 32 |  | Тон и полутон. Звукоряд. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | беседа, опрос |
| 33 |  | Тон и полутон. Звукоряд. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | беседа, опрос |
| 34 |  | Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад, темп) | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | беседа, опрос |
| 35 |  | Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад, темп) | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | беседа, опрос |
| 36 |  | Музыкальный размер. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | беседа, опрос |
| 37 |  | Музыкальный размер. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | беседа, опрос |
| 38 |  | Музыкальный ритм и размеры. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | беседа, опрос |
| 39 |  | Интервалы. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | беседа, опрос |
| 40 |  | Вокально-хоровая работа. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | тестирование |
| 41 |  | Вокально-хоровая работа. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | тестирование |
| 42 |  | Вокально-хоровая работа. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | тестирование |
| 43 |  | Вокально-хоровая работа. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | тестирование |
| 44 |  | Особенности сценического воображения. Просмотр музыкальных спектаклей и концертов. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | беседа |
| 45 |  | Особенности сценического воображения. Просмотр музыкальных спектаклей и концертов. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | беседа |
| 46 |  | Театральные этюды. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | беседа, опрос |
| 47 |  | Театральные этюды. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | беседа, опрос |
| 48 |  | Импровизации на сцене «предлагаемых обстоятельствах» | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | беседа, опрос |
| 49 |  | Импровизации на сцене «предлагаемых обстоятельствах» | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | беседа, опрос |
| 50 |  | Вокально-хоровая работа. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | беседа, опрос, взаимооценка |
| 51 |  | Вокально-хоровая работа. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | беседа, опрос, взаимооценка |
| 52 |  | Вокально-хоровая работа. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | беседа, опрос, взаимооценка |
| 53 |  | Вокально-хоровая работа. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | беседа, опрос, взаимооценка |
| 54 |  | Пластичность и статичность вокалиста. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | беседа |
| 55 |  | Пластичность и статичность вокалиста. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | беседа |
| 56 |  | Элементы ритмики и ритмопластики. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | беседа, опрос |
| 57 |  | Элементы ритмики и ритмопластики. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | беседа, опрос |
| 58 |  | Импровизация. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | опрос |
| 59 |  | Импровизация. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | опрос |
| 60 |  | Импровизация. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | опрос |
| 61 |  | Вокально-хоровая работа. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | беседа, опрос, взаимооценка |
| 62 |  | Вокально-хоровая работа. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | беседа, опрос, взаимооценка |
| 63 |  | Вокально-хоровая работа. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | беседа, опрос, взаимооценка |
| 64 |  | Бережное отношение к здоровью – залог вокального искусства. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | беседа |
| 65 |  | Требование и нагрузка на голос. Значение эмоций. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | беседа |
| 66 |  | Требование и нагрузка на голос. Значение эмоций. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | беседа |
| 67 |  | Важность прослушивания хорошей музыки для гигиены голоса. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | опрос |
| 68 |  | Влияние вредных привычек на голосовые связки. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | опрос |
| 69 |  | Концертно-исполнительская деятельность. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | открытый урок, концерт, конкурсы, отчетный концерт |
| 70 |  | Концертно-исполнительская деятельность. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | открытый урок, концерт, конкурсы, отчетный концерт |
| 71 |  | Концертно-исполнительская деятельность. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | открытый урок, концерт, конкурсы, отчетный концерт |
| 72 |  | Концертно-исполнительская деятельность. | 2 |  | групповая | МБОУ ДО ДДТ | открытый урок, концерт, конкурсы, отчетный концерт |

**III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

## **3.1 Условия реализации программы:**

Спираль.

Применяемые методики по кругу плавно переходят одна в другую, образуя неразрывное пространство, позволяющее с каждым витком переходить на новый уровень (ступень) реализации личностного творческого потенциала ребят. На каждом новом уровне (ступени) программа усложняется, хотя этапы остаются прежними:

1. Применение специальных вокальных упражнений при развитии вокальных данных (в первую очередь работаем не над песней, а над проблемами, возникающими при ее исполнении)

2. Приоритетность индивидуального подхода (даже если ребенок стабильно проходит программу, - убедиться, нет ли в нем скрытого потенциала)

3. Использование приемов внутреннего слушания (акцентировать внимание обучающегося на внутренних ощущениях, для закрепления положительного результата

4. Визуальное, аудиальное и кинестетическое восприятие музыки (хороший вокалист видит, слышит и может определить мягкость, шероховатость и другие кинестетические характеристики звука)

5. Обязательная наработка сценического опыта (цепочка: страх – интерес – комфорт – кураж, при выходе на сцену)

6. Вариативный подход (переход от одного этапа программы к другому, не придерживаясь четкой последовательности)

Усложнение программы можно рассмотреть в виде «лестницы», каждая ступень которой – овладение определенными умения ми и навыками.

Лестница.

Освоение каждой техники, овладение элементом вокальных умений и знаний представляет собой ступеньку к реализации личностного творческого потенциала.

В зависимости от стартового уровня музыкальных способностей ребенка, он может начать освоение программы с первого года обучения или включиться в работу с группой второго года обучения, т.к. программа носит гибкий вариативный характер и может быть адаптирована к каждому конкретному ребенку.

У данной лестницы есть свои особенности. Каждая ступень – приобретение важного опыта. Можно взойти наверх, придерживаясь за поручни постепенно, шаг за шагом осваивая умения и навыки каждой ступени. Можно расположиться на одной из наиболее понравившихся ступенек, например, сольное пение, - или, поднявшись немного вверх, вернуться обратно. Можно даже съехать по перилам вниз (через распевки вернуться к технике дыхания или к сохранению нюансов при работе над каким-либо произведением). А, если позволяют способности, - вбежать, перепрыгивая через отдельные ступеньки, и сразу приступить к многоголосию. Все в руках ребят и педагога. Куда же ведет эта лестница? После освоения всех навыков и умений, предусмотренных программой, ребята совершенствуются в самостоятельном творчестве.

Объединив приобретаемые в процессе освоения программы умения и навыки в уровни сложности, достигаемые на каждом году обучения, получаем ступени спирали, ведущие к достижению цели программы:

**-Первая ступень** – это адаптация ребенка в творческой группе («Я тоже пою»);

**-Вторая ступень** – мотивация к овладению знаниями и умениями («Чтобы выступать на сцене, нужно…»);

**Третья ступень** «У меня получается и я хочу добиться большего!»

**Вторая ступень** «Чтобы выступать на сцене нужно…»

**Третья ступень** – повышение самооценки и стремление к восхождению («У меня получается и я хочу добиться большего»);

**Первая ступень** «Я тоже пою!»

Если соединить принцип «Лестницы» и принцип «Спирали», - получим механизм реализации программы, в котором этапы реализации личностного творческого потенциала ребят повторяются с каждым витком, но повышается их уровень сложности.

Программа «Вдохноовение» предоставляет ребятам возможность начать свой путь творческого развития с той стартовой ступени, на которой они находятся на данный момент.

Так же в программе можно выделить 3 направления индивидуальной работы с детьми:

- «**Я могу больше**» - работа с одаренными детьми;

- «**Рука помощи**» - занятия с теми, кто не справляется с основной программой;

- «**Добро пожаловать**» - решение проблем образовательного и психологического характера при включении нового человека в подгруппу. По каждому направлению разработана подпрограмма.

Индивидуальная работа может быть построена как на решении лишь одной из проблем, возникших при занятиях с детьми, так и на преодолении ряда сложностей, которые испытывает конкретный ребенок при освоении программы.

Направления индивидуальной педагогической деятельности по программе.

**Подпрограмма «Я могу больше»**

Работа с одаренными детьми.

1.Диагностика скрытых потенциальных возможностей (проводится при помощи различных индивидуальных распевок, дыхательных упражнений, других методик, позволяющих педагогу проследить за каждым из детей в отдельности).

2.Определение направлений работы: соло, ансамбль, общее вокальное мастерство. Ребенок может иметь яркие способности к сольному пению, но не уметь удерживать партию в вокальной группе, и – наоборот. А может быть одинаково способным в обоих направлениях.

3.Индивидуальная работа по развитию вокальных способностей:

- сценический имидж;

- развитие специфических способностей;

- непосредственная работа над вокальным мастерством, устранение слабых мест.

4.Творческий поиск нереализованного потенциала.

5.Психологические тренинги, придающие уверенность в себе перед выходом на сцену

6.Быстрый «разогрев» голоса. С детьми разучивается ряд несложных распевок, которые они могут проводить самостоятельно, в отсутствии педагога. Это очень важно во время поездок на различные конкурсы, когда не всегда есть возможность и время распеться с педагогом.

7.Развитие педагогических способностей (акцент на шефские занятия).

8.Работа над песнями узкой тематической направленности и над разнохарактерными песнями:

- патриотические, в т.ч. песни военных лет;

- песни, посвященные различным праздникам;

- народные песни;

- лирические, медленные песни;

- зажигательные, веселые песни;

- эстрадные романсы и т.д.

9.Исполнение песен под гитару.

10.Аккапельное исполнение песен.

11.Танцевальный характер музыки.

12.Координаты малого пространства.

13.Сопутствующие танцевальные движения.

14.Импульсивное образование танцевальных движений:

-открытое движение, рожденное радостью человека, его любовью к окружающему миру;

- закрытое движение – рожденное внутренней сдержанностью состояния, будь то печаль, раздумье, горе;

-трамплин движений – различные движения, связанные с энергичным посылом;

- шаг и выразительность взора, характеризующие индивидуальные свойства эмоционального состояния человека, его скованность или пластическую раскрепощенность.

15.Жизнь танца во мне самом.

16.Танцевальная импровизация.

17. Зеркальное отражение – попеременно каждый из пары подстраивается под исполнение другого, «прочитывая» предлагаемое движение (для ансамблей и дуэтов).

18.Танец и зримый образ: логически завершенное танцевальное сопровождение песни с опорой на драматургию ее развития.

19. Творческие занятия по нестандартным ситуациям конкурсно-концертного характера.

20.Подготовка к конкурсам:

- подбор репертуара;

- работа над сценическим образом;

- работа над устойчивой чистотой интонирования, с учетом акустики концертных залов;

- подбор танцевального сопровождения, в соответствии с требованиями конкурса;

- углубленная работа с вокальной группой (дуэтом) над конкретным произведением.

**Подпрограмма «Рука помощи».**

Занятия с детьми, не справляющимися с программой.

1.Диагностика стартовых способностей (выявление причин отставания). 2.Выявление «слабых мест»:

- занятия с «гудошниками»;

- работа над устранением дитонации;

- развитие чувства ритма;

- работа над чистотой интонирования;

- устранение придыхания;

- устранение пения «в нос», посредством работы над правильным дыханием, звукоизвлечением и звуковедением.

3. Синхронизация песен и танцевальных движений.

4. Навыки свободного взора, умение не смотреть во время исполнения песен под ноги, соблюдение заданного ритма.

5. Вычленение метра и ритмического рисунка мелодии (ритмические хлопки, пристукивание каблуком, носком стопы и т.д.)

6. Развитие макро-ритмического слушания (тренировочно-игровые занятия). В занятиях предусматривается использование вспомогательных предметов, позволяющих найти ощущение единого слышания пульса, ритмического рисунка, акцентов мелодических фраз и предложений (мяч, скакалка, ленты, воздушные шары, спортивные обручи, простейшие народные инструменты и т.д.). Создание игровых ситуаций помогает снять комплекс психологического и двигательного зажима, т.к. предметы выполняют еще задачу посредника между музыкой, словами и движениями в песне.

7. Использование громкостной динамики для сглаживания «трудных» (переходных) нот.

**Подпрограмма «Добро пожаловать!»**

Решение проблем образовательного и психологического характера при включении нового человека в подгруппу (чаше всего применяется при формировании вокальных групп – ансамблей).

1.Адаптационные занятия:

- «веселая прогулка» - снятие барьера первичного коммуникативного контакта;

- «кто я?» - снятие барьера телесного контакта

- «помоги мне» - развитие элементарных навыков коллективного взаимодействия;

- «продолжи историю» - установление коммуникативного контакта между детьми в подгруппах, особенно важно при включении в сформированную группу нового обучающегося;

- «аплодисменты» - решение проблемы аутсайдера в подгруппе.

2.Решение проблем борьбы за лидерство (установление здоровой конкуренции, основанной на доброжелательном отношении друг к другу).

3.«Крушение надежд и новые горизонты» - решение проблем неуспеха.

4.Устранение «слабых мест» (с применением шефских занятий).

Особенности индивидуальной программы в том, что все три направления периодически пересекаются:

- «шефские» занятия одаренные дети проводят не только с младшими по возрасту ребятами, но и с теми, кто не справляется с основной программой, а также с «новичками»;

- занятия с «гудошниками» предполагают привлечение чисто интонирующих (одаренных) детей;

-методики развития чувства ритма предусматривают «шефскую» помощь и т.д.

**Материально-техническое оснащение:**

Помещение для занятий – кабинет музыки и актовый зал МБОУ ДОД ДДТ Мясниковского района

Музыкальный инструмент - фортепиано

Магнитофон,  микрофоны, видеоплеер, другая аппаратура.

Концертные костюмы.

**Кадровое обеспечение:** педагогдополнительного образования

## **3.2 Формы контроля и аттестации:**

Формы аттестации разрабатываются для отслеживания результативности освоения программы:

- зачет;

- конкурс;

- концерт.

**Оценочные материалы:**

С целью выявления соответствия уровня полученных обучающимися знаний, умений и навыков планируемым результатам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы используется следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация.

**Текущий контроль** успеваемости учащихся в объединении осуществляется педагогом на каждом занятии, по каждому разделу.

**Цель:** определить уровень освоения предыдущего программного материала и выявления пробелов в знаниях учащихся.

**Формы текущего контроля:** наблюдение, устный опрос; взаимоконтроль.

**Промежуточная аттестация:** проводится 2 раза в год (декабрь, май). Формы аттестации: тестирование; мини-концерт; отчетный концерт, участие в конкурсах.

В ходе проведения промежуточной аттестации с помощью тестирования определяется уровень теоретического освоения программы. В форме концерта учащиеся демонстрируют уровень практического освоения программы.

**Критерии оценки:**

1. правильная певческая установка;

2. умение пользоваться певческим дыханием;

3. владение вокально-техническими навыками;

4. чистая интонация и выразительный звук;

5. четкая дикция;

6. артистичность при исполнении программы;

7. передача образно-эмоционального содержания произведения.

**Высокий уровень** - артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы. Высокий технический уровень владения эстрадно-вокальными навыками, приемами для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм, знание текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

**Средний уровень** - недостаточно эмоциональное пение, некоторые произведения исполняются невыразительно, владение основными эстрадно-вокальными навыками, но не везде технически ровное звучание Достаточный уровень усвоения программного материала.

**Низкий уровень** - безразличное пение концертной программы, невнимательное отношение к вокальной позиции, недостаточное овладение эстрадно-вокальными навыками.

## **3.3 Планируемые результаты:**

**Предметные:**

* воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, к музыке;
* совершенствование вокальных умений и навыков в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
* развитие мотивации продолжения дальнейшего обучения;
* развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
* воспитание качеств личности, необходимых для успешного позиционирования обучающимся себя в коллективе единомышленников и за его пределами;
* формирование основ гражданской позиции, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.

**Личностные:**

* воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, к музыке;
* совершенствование вокальных умений и навыков в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
* развитие мотивации продолжения дальнейшего обучения;
* развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
* воспитание качеств личности, необходимых для успешного позиционирования обучающимся себя в коллективе единомышленников и за его пределами;
* формирование основ гражданской позиции, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.

**Метапредметные:**

* потребность выстраивать свой самостоятельный творческий маршрут общения с искусством;
* умение организовать свою деятельность в области решения художественно-творческих задач через полученные знания о музыке;
* формирование навыка самостоятельного целеполагания;
* формирование ключевых компетенций: исследовательские, коммуникативные, информационные умения;
* наличие развитого художественного восприятия, аргументированной точки зрения в отношении различных видов искусств, явлений мировой и отечественной музыкальной культуры;
* продуктивное сотрудничество с педагогом и сверстниками при решении музыкально-творческих задач.

**По истечении 1-го года обучения**

обучающиеся:

• овладеют понятиями и умениями элементарного применения на практике громкостной динамики нижнереберно-диафрагмального дыхания;

• будут иметь представление о правильной установке корпуса при пении;

• будут уметь исполнять несложные по тесситуре и гармонии песни с сохранением мелодического строя (сольно и в унисон в составе вокальной группы);

• будут владеть некоторыми элементами танцевальной и сценической культуры;

• будут стремиться идти на коммуникативные контакты со взрослыми и со сверстниками, на уровне творческого взаимодействия;

• смогут различать несложные ритмические рисунки;

• будут знать и уметь выполнять элементарные артикуляционные упражнения;

• владеть элементарной техникой интонирования и слышать грубые ошибки в интонировании;

• получат навыки раскрепощения во время вокальных и танцевальных упражнений.

**По истечении 2-го года обучения**

дети должны овладеть следующими знаниями и умениями:

• владеть основами громкостной динамики и элементами техники нижнереберно-диафрагмального дыхания;

• уметь работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;

• уметь чисто интонировать в элементарном двухголосии;

• знать основы правильного звукоизвлечения и звуковедения;

• владеть элементами вокализации, навыками свободного взора, индивидуальной культурой танца;

• уметь соединять элементарные движения с песней;

• без затруднений устанавливать творческие контакты со сверстниками;

• уметь работать с микрофоном;

• -приобретут положительный социальный опыт творческой деятельности.

**После окончания 3-го года обучения**

дети приобретают следующие знания и умения:

• пение на опоре;

• изучение процесса дыхания при пении;

• чистое устойчивое интонирование и владение голосом в простой тесситуре песен;

• основы вокальной дикции;

• владение элементами вокальной и танцевальной импровизации в рамках исполняемой песни;

• мягкая атака и опережающее слышание;

• разноплановое исполнение песен;

• знание об особенностях эстрадного вокала в музыкальном театре;

• станут серьезнее относиться к подбору песенного репертуара.

**VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

***Аудиозаписи:***

- фонотека эстрадных песен различной тематики – аудиокассеты,  диски;

- профессиональные фонограммы (специально записанные на студии);

- фонограммы – «караоке»

- фонограммы, найденные в интернет-сайтах

- демонстрационные студийные записи песен;

- аудиозапись распевок и вокальных упражнений.

***Видеоматериалы:***

- запись конкурсных выступлений воспитанников;

- видеозапись районных концертов и мероприятий;

- видеоматериалы «мастер-классов»;

- видеоклипы с участием солисток студии.

***Литература:***

- методические пособия по постановке дыхания;

- практические упражнения (звуковедение, звукоизвлечение, пение на опоре, постановка вибрато и т.д.);

- литература вокальному искусству;

- литература по педагогике и психологии;

- материалы по проведению углубленной диагностики вокальных способностей детей;

- дидактические и методические материалы по применению инновационных методов и технологий;

- диагностические тесты;

***Индивидуальные методические материалы:***

- репертуарный план – включает наиболее показательные вокальные произведения для прослушивания, отработки различных техник, наиболее востребованные песни и т.д.

- конспекты творческих занятий

- наглядные пособия по артикуляции, строению голосового аппарата и т.д., позволяющие более доступно разъяснить детям особенности образования звука, чистого голоса, возникновения проблем и способы их решения.

# **V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ**

**Вводная диагностика певческих способностей детей.**

Цель - выявление основных свойств певческого голоса, к которым относятся звуковой и динамический диапазон, качество тембра и дикции.

Свойства певческого голоса во многом определяются природными данными ребенка. Методика диагностирования предложена К.В. Тарасовой.

Она заключается в следующем:

1. Перед началом пения педагог отмечает особенности звучания голоса в речи — тембр, динамику, приблизительную высоту основного тона. Для этого ребенок может рассказать любое стихотворение, или педагог может побеседовать с ним.

2. Ребёнок поет песню по своему выбору самостоятельно, без музыкального сопровождения. Педагог подхватывает тональность и поддерживает пение обучающегося аккордами (для определения природного регистра голоса).

3. Ребёнок поет короткую попевку в разных тональностях, двигаясь по полутонам вверх и вниз (для определения верхней и нижней границ общего диапазона голоса). Можно к предложенной диагностике добавить тестирование глубины дыхания по секундомеру и определение уровня развития звуковысотного слуха. Результаты диагностики заносятся в таблицу. В конце года проводится повторное диагностирование, дающее возможность наметить план дальнейшей работы.

Приложения (2,3,4,5).

1. **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга, школьного учителя-музыканта. - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2000.

2. Бершадская Т. «О понятиях, терминах современной теории музыки». Критика и музыкознание. Ленинград 1987г Выпуск 3

3. Браславский Д.М. «Аранжировка сопровождения вокала для инструментальных ансамблей». Москва «Современная Россия» 1983г.

4. Богомолова Л.В. «Основы танцевальной культуры» - программа экспериментального курса. Москва 1993г

5. Бриль И. «Практический курс джазовой импровизации» Москва

1982г.

6. Вербицкая Н. «Мониторинг результативности учебного процесса» С-П -1997г.

7. «Восприятие музыки». Москва 1980г.

8. Гарбиян С.А. Школа памяти: «Суперактивация памяти через возрождение эмоций», Москва 1990г.

9. Дункан А. «Моя жизнь» Москва 1980г.

10. Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса» Методическое пособие 1999г.

11. Золотарева А.В., Терещук М.Н. «Практические рекомендации по организации дополнительного образования в ДОУ». Москва – 2008.

12. Золотарева А.В. «Дополнтельное образование детей. Теория и методикасоциально-педагогической деятельности». Ярославская Академия развития – 2004.

13. Иванченко В.Н. «Занятия в системе дополнительного образования детей» Издательство «Учитель» 2002.

14. Кайгородцева Т.В. «Методическая работа в системе дополнительного образования». Москва 2008.

15. Кочнева И., Яковлева А. «Вокальный словарь».

16. Куприянов Б.В. (под редакцией Мудрика А.В.) «Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей» Москва 2004г.

17. Орлова Т.М., Белкина С.И. «Учите детей петь» Москва 1987г.

18. Подкасистый П.И., Хайдаров Ж.О. «Технология игры в обучении и развитии». Москва, Российскоепедагогическоеагентство, 1996г.

19. Селевко Г.К. «Энциклопедия образовательных технологий»

том 1-й, 2-й) Москва НИИ школьных технологий 2006г.

20. Сухотин А.С. «Ритм и алгоритм» Москва 1988г.

21. Уральская В.И. «Выразительные средства современного хореографического искусства» Москва 1989г.

22. Ягодинский В. «Ритм, ритм, ритм!» Москва2003г.

23.Бархатова И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»;, Издательство «Планета музыки», 2015.

24.Бархатова И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста: методические рекомендации для руководителей и педагогов студии эстрадного вокала. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008.

25.Бархатова И.Б. Гигиена голоса: учебн. Пособие для вузов. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2010.

26. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства: методический материал. – 3-е изд. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.

**Литература для детей и родителей.**

1. Ветлугина Н.А., Методика музыкального воспитания в детском саду. - М., Просвещение. 1989. с 76

2. Г.Менабени « Методика обучения сольному пению»

3. Крылов Е. Школа творческой личности. - Дошкольное воспитание.

-1992 №№ 7,8. стр. 11-20.

4. Левин В.А. Воспитание творчества. – Томск: Пеленг, 1993. 56 стр.

5. Лук А.Н. Психология творчества. - Наука, 1978. 125 стр.

6. Мурашковская И.Н. Когда я стану волшебником. - Рига: Эксперимент,

1994. 62 стр.

7. Нестеренко А. А. Страна сказок. Ростов-на-Дону: Издательство ростовского университета. - 1993. 32 стр.

8. Никитин Б., Никитина Л. Мы, наши дети и внуки, - М.: Молодая гвардия, 1989. стр. 255-299.

9. Никитин Б. Развивающие игры. - М.:3нание, 1994.

10. Петрушин В.И. Слушай. Пой. Играй. Пособие для музыкального самообразования. М.: «Владос», 2000.

11. Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. - М., Академия. 2000. с 39

12. Сесиль Лупан «Поверь в свое дитя»

13. Тарасова К.В. К постановке детского певческого голоса.- Музыкальный руководитель, N 3, 2005. С 2

14. Ю.Б. Эдельман "Уроки пения". М., 2009А.

15. Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству. М.,2004г

**Электронные ресурсы:**

1. http://www.mp3sort.com/

2. http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm

3. http://forums.minus-fanera.com/index.php

4. http://alekseev.numi.ru/

5. http://talismanst.narod.ru/

6. http://www.rodniki-studio.ru/

7. http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm

8. http://www.lastbell.ru/pesni.html

9. http://www.fonogramm.net/songs/14818

10. http://www.vstudio.ru/muzik.htm

# **ПРИЛОЖЕНИЯ**

Приложение 1

**Репертуарный план группы первого года обучения.**

1. «Если с другом вышел в путь». Муз. В. Шаинского, сл. М. Танича

2. «Пропала собака». Муз. В Шаинского, сл. А. Ламма

3. «Рыжий кот». Муз. и сл. А. Петряшова

4. «Светлячок». Муз. и сл. Е. Зарицкой

5. «Топни ножка моя». Муз. и сл. Э. Скороходов

6. «Жил отважный капитан». Муз. И Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача

7. «Робот Бронислав». Муз. и сл. А. Пряжников

8. «Звуки музыки». Муз. Р. Роджерса, сл. Цейтлиной

9. «Мама». Муз. Соснина, сл. Хайта

10. « Волшебник-недоучка». Муз. Резника, сл. Крылатова

11. «Мир без войны». Муз. и сл. Е. Комар

12. «Для чего мы на свете живем». Муз и сл. Дениса Майданова

13. «Облака». Муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова

14. «Лягушачий хор». Муз. С. Халаимов, сл. Н. Майер

15. «Неразлучные друзья». Муз. В. Шаиского, сл. М. Танича

16. «Три кита». Муз. С. Хаимов, сл. Н. Майер

17. «Нарисуй». Муз. и сл. И. Крутого

18. «Прекрасное далеко». Муз. Крылатого, сл. Ю. Энтина

19. «Ты откуда музыка». Муз. Дубравина, сл. Суслова

20. «Крылатые качели». Муз. Крылатова, сл. Ю. Энтина

**Репертуарный план группы второго года обучения.**

1.«Рыжее чудо» - В. Тюльканов

2.«Ябеда» - Р. Васильев

3.«Нон стоп» - К. Ситник

4.«Стану звездой"» - А. Ермолов

5.«Крутой"» - Ф. Клибанов

6.«Потолок ледяной» - Э. Ханок

7.«Осторожно добрая собака»- А. Ермолов

8.«Не отнимайте солнце у детей» - Е. Лучников

9.«Детская дружба» - В. Тюльканов

10.«Барбарики» - Любаша

11.«Журавлик» - О. Полякова

12.«Веночек» - Укр. нар. песня

13.«Звуки музыки» - Р.Роджерс

14.«Звёздное лето» -А. Пугачёва

15.«Журавлиная песня» - К. Молчанов

16.«Папа купил автомобиль» -А. Пугачёва

17.« Нежность» -А. Пахмутова

18.« 3 белых коня» -Е. Крылатов

19.«Всё могут короли» - Б. Бычков

20.«Бабочка» - А. Ципляускас

21.«Доброе утро, кошка» -А. Ципляускас

22.«Крыша дома твоего»-Ю. Антонов

23.«Надежда» - А. Пахмутова

24.« До свидания, лето»- А. Зацепин

25.« Гляжу в озёра синие»- К. Орабелян

26.«Аист на крыше» -Д.Тухманов

27.«Леди-джаз» -Ж. Колмагорова

28.« По ниточке» -Н. Королёва

29.« Мама» -Ж. Колмагорова

30.« Всё пройдёт» - М. Дунаевский

31.«Каникулы», «Рождество»- Марченко Л.

32.«Yesterday»- Маккартни П.

33.«Колокола» -Крылатов Е.

34.«Радуга», «Розовые кони», «Апрельская капель»- Сибирцева Л.

35. «До-ре-ми» -Роджерс Р

36.«Лесная песенка»- Суэтов С.

37.«Солнечный лучик» -Поляков П.

38.«Вороны» -Орехов И.

39.«Малыш и Карлсон»- Осошник В.

**Репертуарный план группы третьего года обучения**

1.«Лебеди» - А. Ципляускас

2.«Осени не будет»- Я. Старикова

3.«Россия» - С. Шумова

4.«Старинный дом» - А. Ципляускас

5.«Выше солнца» - К. Ситник

6.«Карнавальная» -В. Сажин

7.«Зимний вечер» - И. Манкееев

8.«Тили-тесто» - А. Ципляускас

9.«Отчий дом»- Ю. Вержиников

10.«Яблонька» - И. Манкеев

11.«Наш сосед» -Б. Потёмкин

12.« Случайный вальс» - Н. Богословский

13.« Музыка» -А. Варум

14.« Лето кастаньет»- И. Николаев

15.« Журавли»- Я. Френкель

16.«Ты говоришь мне о любви» -Э. Колмановский

17.«Игрушки»- Е. Крылатов

18.«Жар- птица» -Е. Зарицкая

19.« Синий платочек»- Г. Петербургский

20.« Родительский дом» -В. Шаинский

21.«Над Россией моей» -М. Девятова

22.«Миллион алых роз»-Р. Паулс

23.« Жёлтые тюльпаны»- Н. Королёва

24.« Детство не вернуть»- В. Тюльканов

25.« Смуглянка» -А.Новиков

26.« Хочу на юг»-В. Тюльканов

27.« Музыка звучит»-А. Варум

28.« Алёша» -Э. Колмановский

29.« Старый клён» -А. Пахмутова

30«Расскажите птицы»- И. Николаев

Приложение 2

Таблица 1

Первичная диагностика певческих способностей обучающегося

Дата диагностирования\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Фамилия, Имя** | **Певческий диапазон** | **Сила звука** | **Особенности тембра** | **Продолжитель**  **ность дыхания** | **Точность интонирования** | **Звуковысотный слух** | **Чувство ритма** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Таблица 2

Определение уровней развития голоса и вокально-хоровых навыков

Ф.И.обучающегося\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

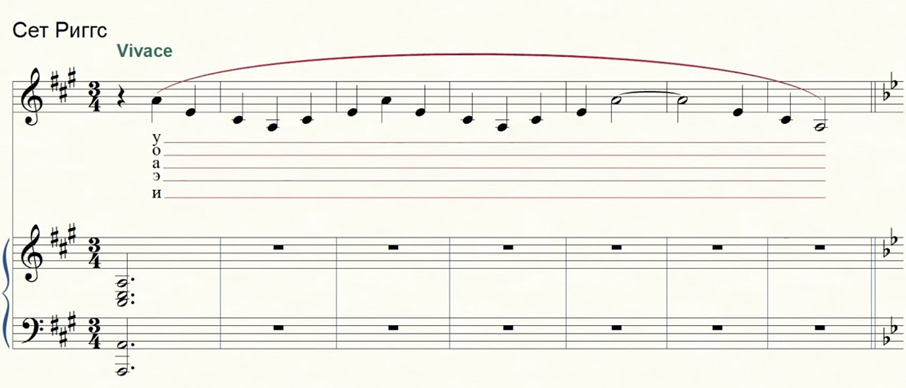
|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Критерии** | **Показатели** |  | **Уровень** |  |
|  |  |  | **низкий** | **средний** | **высокий** |
| **1** | |  | | --- | | Особенности голоса | | Сила звука | Голос слабый | Голос не очень сильный, но ребенок может петь непродолжительное время достаточно  громко | Голос сильный. |
| **2** |  | Особенности тембра | В голосе слышен хрип и сип. Голос тусклый, не выразительный | Нет ярко выраженного тембра, но старается петь выразительно. | Голос звонкий, яркий |
| **3** |  | Певческий диапазон | Певческий диапазон в пределах 2-3  звуков | Диапазон в пределах возрастной нормы | Широкий диапазон |
| **4** | Развитие дыхания | Продолжительность (звуковая проба «М») | Менее 13 сек. | 13-15 сек. | Более15сек. |
| **5** |  | Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба) | Менее 14сек. | 14-16сек. | Более 15сек. |
| **6** | Развитие звуковысот  ного слуха | Муз. слуховые представления. | Пение знакомой мелодии с поддержкой голосом педагога.  Неумение пропеть незнакомую мелодию с сопровождением после многократного ее повторения. | Пение знакомой мелодии при незначительной поддержке педагога.  Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний. | Пение знакомой мелодии самостоятельно.  Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний. |
| **7** |  | Точность интонирования | Интонирование мелодии голосом отсутствует, ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме или интонирует 1-2 звука | Интонирует общее направление движения мелодии, чистое интонирование 2-3 звуков | Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии. |
| 8 |  | Различение звуков по высоте | Поза расслабленная, плечи опущены | Способность удерживать правильную позу при пении непродолжительное время. | Способность удерживать правильную позу при пении длительное время без напоминания взрослого |
| 9 | Вокально-  хоровые навыки | Певческая установка | Поза расслабленная, плечи опущены | Способность удерживать правильную позу при пении непродолжительное время. | Способность удерживать правильную позу при пении длительное время без напоминания взрослого |
| 10 |  | Звуковедение. | Пение отрывистое, крикливое | Пение естественным голосом, но иногда переходящим на крик | Пение естественным голосом без напряжения, протяжно. |
| 11 |  | Дикция. | Невнятное произношение, значительные речевые нарушения | Достаточно четкое произношение согласных и правильное формирование гласных, но неумение их правильно произносить при пении | Умение правильно произносить гласные и согласные в конце и середине слов при пении |
| 12 |  | Дыхание | Дыхание берется непроизвольно. | Дыхание произвольное, но не всегда берется между фразами | Умение брать дыхание между фразами |
| 13 |  | Умение петь в ансамбле | Неумение петь, слушая товарищей. | Стремление выделиться в хоровом исполнении (раньше вступить, громче петь) | Умение начинать и заканчивать вместе |
| 14 |  | Выразительность исполнения | Пение не эмоциональное | Старается петь выразительно, но на лице мало эмоций | Поет выразительно, передавая характер песни голосом и мимикой |

Приложение 3

**Тест - упражнения**

****

****

****

****

Приложение 4

**Текущая - диагностика вокальных способностей детей в игровых тестах**

**1. Тест - игра на изучение чувства/ритма**

Стимулирующий материал:

1. Детская песня "Дин-дон"
2. Детская песня "Петушок"
3. М. Красев "Ёлочка"

Педагог предлагает ребёнку спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается "спрятать" голос и "спеть" одними ладошками.

**Критерии оценки:**

* **высокий уровень:** точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов
* **средний уровень:** воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шёпотом)
* **низкий уровень:** неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса.

**2. Диагностика чувства тембра**

Стимулирующий материал составляет аудиозапись музыкального фрагмента в исполнении:

1. струнных смычковых инструментов; деревянных духовых инструментов;
2. фортепиано; оркестра.

Ребёнку предлагается прослушать аудиозапись музыкального фрагмента в различных исполнениях и определить тембровое звучание музыки.

**Критерии оценки:**

* **высокий уровень** - адекватное определение различных тембровых соотношений в исполнении предъявленного музыкального фрагмента
* **средний уровень** - адекватное определение однородных тембров и смешанных тембров;
* **низкий уровень** развития тембрового чувства - адекватное определение только однородных тембров.

**3. Диагностика звуковысотного чувства** (мелодического и гармонического слуха)

"Гармонические загадки"

Педагог исполняет созвучие (интервал или аккорд) и затем предлагает ребёнку отгадать сколько звуков "спряталось" в нём, а также определить как звучит созвучие: весело или грустно. Следует исполнить 10 созвучий.

**Критерии оценки:**

* низкий уровень - угадано ребёнком 1-3 созвучия
* средний уровень - угадано ребёнком 4-7 созвучий
* высокий уровень - угадано ребёнком 8-10 созвучий

**Тест "Музыкальный магазин "выявит» уровень операционального компонента**

Стимулирующий материал: фрагменты аудиозаписи музыкальных произведений различных жанров и направлений:

1. народная вокально-хоровая музыка; народная инструментальная музыка;
2. народная вокально-инструментальная музыка; классическая вокально-хоровая музыка;
3. классическая инструментально-симфоническая музыка; классическая вокально-инструментальная музыка; современная развлекательная музыка;
4. духовная музыка.

Ребёнку предлагается выбрать в музыкальном магазине понравившуюся музыку. Выбирать можно любое количество музыкальных записей.

**Критерии оценки:**

* **низкий уровень** музыкально-эстетических вкусов характеризуется выбором лишь развлекательных образцов музыкального искусства;
* **средний уровень** - выбор двух образцов различных направлений музыкального творчества;
* **высокий уровень** - проявление интереса к трём (и более) различным музыкальным направлениям (жанрам) с предпочтением классических произведений.

Приложение 5

**1 год обучения.**

1. Дайте ответ на вопрос:

Все на свете дети знают,

Звуки разные бывают:

Журавлей прощальный клёкот,

Самолёта громкий рокот,

Гул машины во дворе,

Лай собаки в конуре,

Стук колес и шум станка,

Тихий шелест ветерка.

Это звуки - шумовые.

Только есть ещё другие;

Не шуршания, не стуки –

А какие это звуки? (музыкальные)

2. Из предложенного ряда выбрать свойства музыкального звука:

1. Громкость
2. Диапазон
3. Длительность
4. Высота
5. Тембр

3. Найди лишнее слово:

1. Низкий регистр,
2. высокий регистр,
3. высота,
4. средний регистр.

4. Выбери правильный ответ:

Как называется музыкальное сопровождение песен?

1. Этюд
2. Фантазия
3. Аккомпанемент

5. Отметь правильные утверждения

1. Во время пения необходимо учитывать следующие правила:
2. Не пытайтесь петь громче, чем вам надо.
3. Не злоупотребляйте слишком долгим использованием голоса (особенно при записи в студии), даже при абсолютном, правильном пении связки устают.
4. Громко звучащую фонограмму старайтесь перекричать.
5. Старайтесь подражать чужому тембру.

6.Дайте ответ на вопрос.

Семь ступенек есть на свете

ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ, СИ.

Ты запомни их названье

И в тетрадку занеси.

Если ноты спеть подряд

Это будет...

7. Установи соответствие:

1. Художник - Сочинит мелодию
2. Композитор - Сочинит текст
3. Поэт - Нарисует иллюстрацию к песне

8. О каком понятии идёт речь?

Осмысленно - выразительная одноголосная последовательность звуков, объединённых посредством ритма и лада?

1. Мелодия
2. Звук
3. Громкость

9. Отметь правильные утверждения

При работе с микрофоном следует:

1. Держать микрофон вертикально.
2. Руки не прижимать к корпусу, локти на сгибе составляют прямой угол.
3. Пальцы, держащие микрофон, не зажаты, они свободны и естественны.
4. Микрофон должен мешать движению певца, он находится всё время в одной руке.

10. Практическая работа.

Узнать отдельно звучащий отрывков фонограммы по характерному сопровождению. Поставить соответствующее число по очерёдности звучания.

Куплет

Припев

Вступление

**2 год обучения**

1. Выбери правильный ответ.

Исполнение музыки голосом:

1. Пение
2. Дуэт
3. Песня

2. Установи соответствие.

Самый высокий по звучанию женский голос Бас

Самый низкий по звучанию мужской голос Сопрано

Самый высокий по звучанию мужской голос Тенор

3. Отметь правильное утверждение.

Певческий голос это:

1. способность человека издавать музыкальные звуки при помощи голосовых связок
2. одна из форм вокальной музыки, широко распространённая в народном музыкальном творчестве, музыкальном быту, а также в профессиональной музыке.

4. О каком музыкальном понятии идёт речь?

Это система звуков, находящихся в соотношении тонов и полутонов. Бывает мажорный и минорный.

5. Практическая работа.

Записать звукоряд вверх и вниз, с названием каждой ноты.

6. Выбери правильный ответ.

Какой из инструментов является самым большим в мире?

1. Рояль
2. Орган
3. Арфа

7. Изобрази длительность:

1. Целая
2. Половинная
3. Четвертная
4. Восьмая

8. Как называется сочинение музыки сразу во время исполнения?

1. импровизация
2. интерпретация
3. композиция

9. О какой системе идёт речь?

Легкие, мышцы диафрагмы, живота, спины и верхняя часть грудной клетки – это........ система. (Дыхательная)

10. Отметь правильные утверждения

Запрещено во время пения:

1. пение после принятия пищи
2. перед пением есть мороженое, селёдку, семечки, орехи, шоколад, пить очень охлаждённые напитки.

**3 год обучения.**

- практическое задание (исполнение 2-х разнохарактерных вокальных произведений)

- теоретическое задание (устные ответы на билет, состоящих из 3-х теоретических вопросов по дисциплине «Методика постановки голоса»).

**Примерный перечень вопросов.**

1. Дать определение понятия «голосовой аппарат» и перечислить основные его разделы.
2. Что относится к органам дыхания? Дать определение понятия «опора дыхания.
3. Что относится к органам звукообразования? Дать определение понятия «звукообразование».
4. Что относится к органам звукоформирования? Дать определение понятия «звукоформирование».
5. Дать определение понятия «резонатор». Перечислить и охарактеризовать основные функции резонаторов .
6. Какие органы относятся к головным резонаторам?
7. Какие органы относятся к грудным резонаторам?
8. Вокальные навыки (дать определение, перечислить).
9. Типы дыхания.
10. Моменты певческого дыхания.
11. Дать определение понятия «певческая установка».
12. Дать определение понятия «дикция».
13. Дать определение понятия «артикуляция».
14. Атака звука (определение, виды).
15. Дать определение понятия «Регистр».
16. Регистры женских и мужских голосов.
17. Дать классификацию женских голосов.
18. Дать классификацию мужских голосов.
19. Основные этапы развития певческого голоса.
20. Мутация (характеристика периода).
21. Гигиена голоса.
22. Охрана голоса
23. Дать характеристику метода показа и подражания.
24. Дать характеристику метода сравнительного анализа.
25. Дать характеристику метода мысленного пропевания