

**Оглавление**

[**I.** **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА** 3](#_Toc135401392)

[**II.** **УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК** 6](#_Toc135401393)

[**2.1 Учебный план** 6](#_Toc135401394)

[**2.2 Календарный учебный график** 9](#_Toc135401395)

[**III.** **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ** 43](#_Toc135401396)

[**3.1 Условия реализации программы.** 43](#_Toc135401397)

[**3.2 Формы контроля и аттестации:** 43](#_Toc135401398)

[**IV.** **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ** 45](#_Toc135401399)

[**V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ** 47](#_Toc135401400)

[**Методы педагогической диагностики:** 47](#_Toc135401401)

[ Наблюдение 47](#_Toc135401402)

[**VI.** **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ** 48](#_Toc135401403)

[**VII.** **ПРИЛОЖЕНИЯ** 49](#_Toc135401404)

[Приложение 1 49](#_Toc135401405)

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Танцы у народов Северного Кавказа, будучи самым массовым видом искусства, являлись любимым развлечением, и без них не обходилось ни одно общественное или семейное торжество. Зародившись в глубокой древности, хореография народов Северного Кавказа создавалась и оттачивалась веками, вырабатывая множество интересных исполнительских форм и приемов. Труд и быт, условия и образ жизни, героика наездничества и войн, стойкость духа и чувство достоинства, гордость и самообладание - все это отразилось в народных танцах. На Кавказе говорят: - «Станцевать танец - это, как прожить жизнь за несколько минут». В танце молились богам, на языке танца выражали любовь и ненависть, добро и зло, радость и горе.

«Танцы, которые издревле живут в народе, - подлинная энциклопедия жизни. В каком бы далёком краю вы ни оказались, взглянув на танцы народа, вы живо почувствуете склад обитателей этой страны, существо их национального характера. Для меня узнать народ - значит, узнать его танец, рождённый выдумкой, изобретательностью, воображением, разумом народа», - говорил выдающийся чеченский танцор Махмуд Эсамбаев.

Несмотря на то, что кавказские танцы имеют много общего, они все же отличаются национальными особенностями, которые вытекают из характера народа, его уклада жизни и занятий. Северокавказскую хореографию условно можно разделить на подгруппы: карачаево-балкарскую (карачаевцы и балкарцы), дагестанскую (лезгины, лакцы, аварцы, даргины, рутульцы и т.д.), адыгскую (кабардинцы, адыгейцы, черкесы, шапсуги), вайнахскую (чеченцы и ингуши), осетинскую (дигорцы, иронцы, кударцы).

Данная программа базового уровня относится к художественной направленности и предназначена для обучения детей технике исполнения мужских и женских партий северокавказских народных танцев.

Программа модифицированная, составлена на основе имеющихся немногочисленных публикаций по танцам Северного Кавказа и практического опыта.

**Актуальность программы.**

В Законе об образовании подчеркивается важность формирования у подрастающего поколения качеств толерантной личности, а также поддержку национальных культур народов, проживающих на территории России, что особенно актуально для Москвы.

Приобщение к танцевальному искусству народов Северного Кавказа поможет обучающимся не только научиться исполнению национальных танцев, но и познакомиться с историей, культурой, традициями его многочисленных народов.

Только глубокое изучение народного танцевального наследия может обеспечить, с одной стороны, дальнейшее развитие искусства народного танца и, с другой стороны, - выявление того ценного, что вкладывает каждый народ через танец в мировую культуру.

Занятия кавказскими танцами позитивно влияют на нравственное и физическое развитие детей: вырабатывается правильная и красивая осанка, внешнему облику придается соразмерность и элегантность. Заметно улучшается координация движений. У них вырабатывается способность концентрации внимания, развивается память, что способствует общему развитию обучающихся. Достигнуть успехов в кавказских танцах невозможно, не имея высокого уровня развития выносливости, гибкости, эстетики движений, координационных способностей.

**Отличительные особенности программы (новизна).**

К сожалению, программ дополнительного образования в области народной хореографии Северного Кавказа очень мало. В данной же программе реализуется целостный подход по обучению детей национальным танцам народов, населяющих территорию Северного Кавказа.

В рамках программы обязательно рассматривается культура народов Северного Кавказа, что дает детям возможность понять особенности каждого этноса, войти в образ при исполнении изучаемого танца.

Вторая особенность связана с тем, что некоторые танцевальные движения и связки изучаются через сопоставление с близкими к ним элементами из грузинской народной хореографии.

**Цель программ**ы: развитие компетентности обучающихся в области народной хореографии Северного Кавказа, формирование знаний и практических навыков исполнения северокавказских танцев.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

* обучение детей базовой технике исполнения основных танцевальных движений и связок мужских и женских партий танцев народов Северного Кавказа;
* формирование умения отличать технику исполнения северокавказских танцев от танцев народов Грузии;
* обучение умению выразительности в передаче национального колорита через танцевальные движения и пластику;
* знакомство со стилевыми и жанровыми особенностями танцев различных регионов Северного Кавказа;
* знакомство с  народными   традициями   и   региональными   особенностями хореографической культуры народов Северного Кавказа.

**Развивающие:**

* развитие у обучающихся силы, выносливости, координации движении, укрепление костно-мышечного аппарата;
* развитие танцевально-исполнительских способностей,
* развитие у них творческого воображения, образного мышления, актерских способностей.

**Воспитательные:**

* воспитание у мальчиков волевых качеств характера: трудолюбия, выносливости, работоспособности; у девочек женственности; грациозности; скромности.
* воспитание уважения к истории, быту, национальной культуре и искусству народов Северного Кавказа;
* воспитание танцевально-сценической культуры;
* формирование у обучающихся коммуникативных компетенций: социально-адекватных форм поведения, умения работать в коллективе, гражданской и творческой инициативы.

**Характеристика программы.**

Направленность: художественная.

Тип: разноуровневая.

Вид: модифицированная.

Уровень освоения: базовый.

**Объем и срок освоения программы.**

3 года, 432 часа

(1год -144 часа; 2 год-144 часа; 3 год-144 часа)

**Режим занятий:** занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. 1 час занятий включает в себя 45 минут учебного времени. Занятия проводятся с обязательным 15-минутным перерывом.

**Тип занятий**: комбинированный

**Форма обучения:** очная

**Адресат программы:** дети от 6 до 18 лет

**Наполняемость группы:** составляет от 15 человек.

**Форма занятий:** групповая.

**Основные формы занятий:**

* учебные
* контрольные занятия;
* открытые занятия;
* конкурсы.

1. **УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

## **2.1 Учебный план**

Таблица 1

**Учебный план I-года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** |  | **Количество часов** | | | **Форма контроля,**  **аттестации** |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| 1. **Раздел. Вводный** | | | | | |
| 1.1 | Тема. Вводное занятие. | **2** | **-** | 2 |  |
| 1. **Раздел. Народный тренаж с элементами классического экзерсиса.** | | | | | |
| 2.1 | Тема. Народный тренаж с элементами классического экзерсиса. | **10** | **34** | **44** | Наблюдения, опрос, зачетное занятие |
| **3. Раздел. Постановочная работа.** | | | | | |
| 3.1 | Тема. Постановочная работа: этюды на тему осетинского и дагестанского танцев. | **16** | **52** | **68** | Наблюдения, опрос, просмотры, зачетное занятие, выступления |
| **4. Раздел. Импровизация.** | | | | | |
| 4.1 | Импровизация | **4** | **8** | **12** | Просмотр, оценка |
| **5. Раздел. Культура народов Северного Кавказа.** | | | | | |
| 5.1 | Культура народов Северного Кавказа:  -истоки народного танца;  -традиции и обычаи;  -народные костюмы. | **2** | **6** | **8** | Опрос |
| **6. Раздел. Концертная деятельность.** | | | | | |
| 6.1 | Концертная деятельность | **6** | **-** | **6** | Выступления, отчетный концерт |
| **7. Раздел. Итоговое занятие.** | | | | | |
| 7.1 | Итоговое занятие | **2** | **2** | **4** | Итоговая аттестация, зачетное занятие |
|  | | | | | |
| **Итого:** | | **36** | **108** | **144** |  |

Таблица 2

**Учебный план II-года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** |  | **Количество часов** | | | **Форма контроля,**  **аттестации** |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| 1. **Раздел.** **Вводный** | | | | | |
| 1.1 | Тема. Вводное занятие. | **2** | **-** | **2** |  |
| 1. **Раздел. Народный тренаж с элементами классического экзерсиса.** | | | | | |
| 2.1 | Тема. Народный тренаж с элементами классического экзерсиса. | **10** | **34** | **44** | **Наблюдения, опрос, зачетное занятие** |
| **3. Раздел. Постановочная работа.** | | | | | |
| 3.1 | Тема. Постановочная работа: этюды на тему осетинского и дагестанского танцев. | **16** | **52** | **68** | **Наблюдения, опрос, просмотры, зачетное занятие, выступления** |
| **4. Раздел. Импровизация.** | | | | | |
| 4.1 | Импровизация | **4** | **8** | **12** | **Просмотр, оценка** |
| **5. Раздел. Культура народов Северного Кавказа.** | | | | | |
| 5.1 | Культура народов Северного Кавказа:  -истоки народного танца;  -традиции и обычаи;  -народные костюмы. | **2** | **6** | **8** | **Опрос** |
| **6. Раздел. Концертная деятельность.** | | | | | |
| 6.1 | Концертная деятельность | **-** | **6** | **6** | **Выступления, отчетный концерт** |
| **7. Раздел. Итоговое занятие.** | | | | | |
| 7.1 | Итоговое занятие | **2** | **2** | **4** | **Итоговая аттестация, зачетное занятие** |
|  | | | | | |
| **Итого:** | | **36** | **108** | **144** |  |

Таблица 3

**Учебный план III-год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** |  | **Количество часов** | | | **Форма контроля,**  **аттестации** |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| 1. **Раздел.** **Вводный** | | | | | |
| 1.1 | Тема. Вводное занятие. | **2** | **-** | **2** |  |
| 1. **Раздел. Народный тренаж с элементами классического экзерсиса.** | | | | | |
| 2.1 | Тема. Народный тренаж с элементами классического экзерсиса. | **10** | **34** | **44** | **Наблюдения, опрос, зачетное занятие** |
| **3. Раздел. Постановочная работа.** | | | | | |
| 3.1 | Тема. Постановочная работа: этюды на тему осетинского и дагестанского танцев. | **12** | **48** | **60** | **Наблюдения, опрос, просмотры, зачетное занятие, выступления** |
| **4. Раздел. Импровизация.** | | | | | |
| 4.1 | Импровизация | **8** | **12** | **20** | **Просмотр, оценка** |
| **5. Раздел. Культура народов Северного Кавказа.** | | | | | |
| 5.1 | Культура народов Северного Кавказа:  -истоки народного танца;  -традиции и обычаи;  -народные костюмы. | **2** | **6** | **8** | **Опрос** |
| **6. Раздел. Концертная деятельность.** | | | | | |
| 6.1 | Концертная деятельность | **-** | **6** | **6** | **Выступления, отчетный концерт** |
| **7. Раздел. Итоговое занятие.** | | | | | |
| 7.1 | Итоговое занятие | **2** | **2** | **4** | **Итоговая аттестация, зачетное занятие** |
|  | | | | | |
| **Итого:** | | **36** | **108** | **144** |  |

**Содержание учебного плана I-года обучения.**

**1. Вводное занятие.**

Организационные вопросы. Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях.

**2. Народный тренаж с элементами классического экзерсиса.**

**Теория:** названия изучаемых упражнений, движений классического танца и народной хореографии Северного Кавказа, особенности их исполнения в балете и в народном танце.

Осетинские и дагестанские танцы. Упражнения на отработку движений, характерных для осетинского танца «Зилга» и «Аварского» танца Дагестана.

Сравнительная характеристика изучаемых движений северокавказских народных танцев с движениями грузинской народной хореографии.

**Практика:**

**Классический экзерсис:** все упражнения выполняются лицом к станку, либо боком.

1. **Экзерсис у станка**

1.1. Plies

1.2. Battements tendus

1.3. Battements tendus jetes

1.4. Ronds de jamde par terre из I поз.ног во II поз.ног и из II п.н в I поз.ног

1.5. Grand battements jetes

1.6. Releves — лицом к станку

1.7. Лицом к станку перегибы курпуса

2. **Экзерсис на середине**

2.1. I, II и III Parts de bras с перегибами корпуса

2.2. Temps leves sutes по I, II и V поз.ног

3. **Аллегро.**

* Pas echappe.
* В комбинации с temps saute и changements de pied.

Темп выполнения упражнений – средний

**Народный тренаж.** Отработка движений и их связок.

**Мужские и женские движения осетинского характера**:

- ход зилга,

- ходы на полупальцах и на носках («пальцевая техника»),

- шаги со скользящим движением с переменным акцентом левой и правой ног;

- характерные «стрелочки», «дорожки», «ковырялочки»,

- пружинящие подскоки с переменным касанием земли «пятка-носок» и правой и левой ног;

- подскоки – «ножницы» с нарочитым выворачиванием пятки;

- переменные прыжки на полупальцах или носках одной ноги.

**Мужские и женские движения аварского характера**: «ковырялочки» и всевозможные связки.

**3. Постановочная работа.**

**Теория.** Знакомство детей с танцевальным искусством Северного Кавказа, общими и отличительными чертами. Танцевальная культура Северной Осетии - Алании и Дагестана.

**Практика**. Изучение мужских и женских движений осетинского характера, связок движений. Постановка этюдов осетинского танца «Зилга». Работа над осанкой, постановкой корпуса, рук, сложных сочетаний движений рук и ног.

Работа над выразительностью, четкостью, точностью исполнения движений.

Танец «Зилга» до сих пор является одним из наиболее популярных у осетин.    «Зилга» сходен с лезгинкой, широко распространенной у народов Кавказа. Этот сложный танец требует от исполнителей виртуозной техники, большого мастерства и ловкости. Он отличается большим количеством неожиданных и резких поворотов, требующих от танцоров большого напряжения.

Изучение мужских и женских движений аварского характера, связок движений. Постановка этюда «Аварского» танца Дагестана. Аварский танец очень энергичный и прыгучий.

Работа над характерными движениями и связками, над осанкой, постановкой корпуса, рук. Отработка, наиболее подходящих для детей, партий. Работа над выразительностью, четкостью, точностью исполнения движений.

**4. Импровизация.**

**Теория.** Термин «импровизация» (в области хореографии импровизация – это умение сразу, т.е. «на ходу» придумывать движения или создавать образ).

**Практика.** Проявление своих танцевальных возможностей, раскрытие творческого потенциала. Развитие фантазии, воображения, артистизма. Импровизация на тему изученных танцев, умение «вжиться» в предлагаемый образ. Импровизация на тему изученных танцев, где обучающиеся могут попробовать сами придумать связки под музыку, на основе изученных движений.

**5. Культура народов Северного Кавказа.**

**Теория.** Основные традиции и обычаи народов Северной Осетии - Алании и Дагестана. История хореографического искусства народов Северной Осетии -Алании и Дагестана, традиционные танцы. Знакомство с творчеством национальных народных ансамблей Северной Осетии-Алании и Дагестана. Народный костюм у осетин и дагестанцев. Правила эксплуатации народно-сценического костюма.

**Практика.** Просмотр видеоматериалов, фотоальбомов, самостоятельные творческие работы (рефераты, презентации, доклады).

**6.** **Концертная деятельность, участие в фестивалях и конкурсах.**

Концертная практика. Выступления, концертная деятельность, участие в различных мероприятиях, отчетном концерте, конкурсах и фестивалях хореографической направленности.

**7. Итоговое занятие.**

Проведение контрольных занятий. Оценка освоения детьми программного материала. Проведение открытого урока для родителей.

**Содержание учебного плана II-года обучения.**

**1. Вводное занятие.**

Организационные вопросы. Цели и задачи второго года обучения. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях.

**2. Народный тренаж с элементами классического экзерсиса.**

**Теория:** названия изучаемых упражнений, движений классического танца и народной хореографии Северного Кавказа, особенности их исполнения в балете и в народном танце.

Танцы народностей адыгов и вайнахов. Упражнения на отработку движений, характерных для чеченских и адыгских танцев.

Сравнительная характеристика изучаемых движений северокавказских народных танцев с движениями грузинской народной хореографии.

**Практика:**

**Классический экзерсис:** все упражнения выполняются лицом к станку, либо боком.

1. **Экзерсис у станка**

1.1. Plies

1.2. Battements tendus

1.3. Battements tendus jetes

1.4. Ronds de jamde par terre из I поз.ног во II поз.ног и из II п.н в I поз.ног

1.5. Grand battements jetes

1.6. Releves — лицом к станку

1.7. Лицом к станку перегибы курпуса

2. **Экзерсис на середине**

2.1. I, II и III Parts de bras с перегибами корпуса

2.2. Temps leves sutes по I, II и V поз.ног

3. **Аллегро**

* Pas assamble.
* Комбинации изученных прыжков в сочетании с pas assamble.

Темп выполнения упражнений – средний

**Изучение народного тренажа.** Дополняется тренаж движениями кистинского характера и движениями адыгского характера. Отработка связок движений.

**3. Постановочная работа.**

**Постановка этюда кистинского танца «Кистури**». Кистины - грузинские чеченцы, живущие в Панкисском ущелье. Для чеченских танцев характерны акробатические и гимнастические компоненты, по сути дела, танцоры состязаются не только в пласти­ке, но и силе, ловкости, мужестве. Чеченский танец отличается большим разнообразием движений, сложностью и большим диапазоном ритма.

Изучение движений кистинского характера, связок движений для танца «Кистури», трюковых элементов.

**Практика:** работа над характерными движениями и связками. Работа над осанкой, постановкой корпуса, рук. Синхронность исполнения движений, акцент на самобытную манеру исполнения.

Создание обучающимися самостоятельных комбинаций движений.

**Постановка этюда Адыгского танца Уджы.** Адыгские танцы - быстрые, высокотехничные, отличающиеся особой манерой исполнения с применением приема передвижения на носках. Мужчинам-танцорам присущи резкие перемены корпуса, глубокие наклоны в стороны, выбросы рук с растопыренными пальцами, при виртуозных движениях ног верхняя часть корпуса обычно держится прямо и строго без резких изменений, руки с полусогнутыми пальцами всегда находятся в строго определенных положениях. Девушкам-танцовщицам присущи плавные переходы рук из позиции в позицию, нежный ход на полупальцах, слегка опущенный взгляд в пол, закрытость от мальчика. Уджы (в дословном переводе - «топтаться») являлись, как правило, круговыми танцами, где движение происходило в раз и навсегда установленном направлении.

**Практика:** Изучение движений адыгского танца Уджы, связок движений, внимание на выразительность и манеру исполнения. Работа над характерными движениями и связками. Работа над осанкой, постановкой корпуса, рук.

**Постановка танца «Кавказская лезгинка».**

Лезгинка - это один из традиционных кавказских танцев. Он является, своего рода, эмблемой, или визитной карточкой любого кавказца. У кабардинцев, осетин, аварцев, чеченцев, ингушей и др. - свои разновидности лезгинки. Лезгинка - очень красивый танец, он выражает душу гордых, свободолюбивых, темпераментных, мужественных народов Кавказа. Мелодия танца динамичная с четким ритмом. Характер танца переходит от степенного к энергичному. Танец сочетает грациозные движения, переходящие к сложным техническим трюкам. Танец танцуется по четко заданному рисунку. В лезгинке юноша как бы имитирует полет орла, движения его скользящие летящие.

Лезгинка – это не просто танец, это эталон статности, красоты и благородства.

**Практика:** освоение связок движений, характерных для лезгинки. Работа над пластикой, экспрессией, четкостью исполнения поворотов в танце, исполнение акробатических и гимнастических трюков. Особенность данного танца в наличии множества сольных партий, где каждый участник может проявить себя в предложенном педагогом образе.

**4. Импровизация.**

**Теория.** Термин «импровизация» (в области хореографии импровизация – это умение сразу, т.е. «на ходу» придумывать движения или создавать образ).

**Практика.** Проявление своих танцевальных возможностей, раскрытие творческого потенциала. Развитие фантазии, воображения, артистизма. Импровизация на тему изученных танцев, умение «вжиться» в предлагаемый образ. Импровизация на тему изученных танцев, где обучающиеся могут попробовать сами придумать связки под музыку, на основе изученных движений.

**5. Культура народов Северного Кавказа.**

**Теория.** Основные традиции и обычаи народов Адыгеи, Кабардино-Балкарии, Чечни. История хореографического искусства этих народов. Традиционные танцы народов данных республик. Знакомство с творчеством национальных народных ансамблей Адыгеи, Кабардино-Балкарии, Чечни. Народный костюм адыгов, чеченцев, кабардинцев. Правила эксплуатации народно-сценического костюма.

**Практика.** Просмотр видеоматериалов, фотоальбомов, самостоятельные творческие работы (рефераты, презентации, доклады).

**6.** **Концертная деятельность, участие в фестивалях и конкурсах.**

Концертная практика. Выступления, концертная деятельность, участие в различных мероприятиях, отчетном концерте, конкурсах и фестивалях хореографической направленности.

**7. Итоговое занятие.**

Проведение контрольных занятий. Оценка освоения детьми программного материала. Проведение открытого урока для родителей.

**Содержание учебного плана III-года обучения.**

**1. Вводное занятие.**

Организационные вопросы. Цели и задачи третьего года обучения. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях.

**2. Народный тренаж с элементами классического экзерсиса.**

**Теория:** названия изучаемых упражнений, движений классического танца и народной хореографии Северного Кавказа, особенности их исполнения в балете и в народном танце.

Танцы народностей адыгов и вайнахов. Упражнения на отработку движений, характерных для чеченских и адыгских танцев.

Сравнительная характеристика изучаемых движений северокавказских народных танцев с движениями грузинской народной хореографии.

**Практика:**

**Классический экзерсис:** все упражнения выполняются лицом к станку, либо боком.

1. **Экзерсис у станка**

1.1. Plies

1.2. Battements tendus

1.3. Battements tendus jetes

1.4. Ronds de jamde par terre из I поз.ног во II поз.ног и из II п.н в I поз.ног

1.5. Grand battements jetes

1.6. Releves — лицом к станку

1.7. Лицом к станку перегибы курпуса

2. **Экзерсис на середине**

2.1. I, II и III Parts de bras с перегибами корпуса

2.2. Temps leves sutes по I, II и V поз.ног

3. **Аллегро**

* Pas assamble.
* Комбинации изученных прыжков в сочетании с pas assamble.

Темп выполнения упражнений – средний

**Изучение народного тренажа.** Дополняется тренаж движениями кистинского характера и движениями адыгского характера. Отработка связок движений.

**3. Постановочная работа.**

**Постановка этюда кистинского танца «Кистури**». Кистины - грузинские чеченцы, живущие в Панкисском ущелье. Для чеченских танцев характерны акробатические и гимнастические компоненты, по сути дела, танцоры состязаются не только в пласти­ке, но и силе, ловкости, мужестве. Чеченский танец отличается большим разнообразием движений, сложностью и большим диапазоном ритма.

Изучение движений кистинского характера, связок движений для танца «Кистури», трюковых элементов.

**Практика:** работа над характерными движениями и связками. Работа над осанкой, постановкой корпуса, рук. Синхронность исполнения движений, акцент на самобытную манеру исполнения.

Создание обучающимися самостоятельных комбинаций движений.

**Постановка этюда Адыгского танца Уджы.** Адыгские танцы - быстрые, высокотехничные, отличающиеся особой манерой исполнения с применением приема передвижения на носках. Мужчинам-танцорам присущи резкие перемены корпуса, глубокие наклоны в стороны, выбросы рук с растопыренными пальцами, при виртуозных движениях ног верхняя часть корпуса обычно держится прямо и строго без резких изменений, руки с полусогнутыми пальцами всегда находятся в строго определенных положениях. Девушкам-танцовщицам присущи плавные переходы рук из позиции в позицию, нежный ход на полупальцах, слегка опущенный взгляд в пол, закрытость от мальчика. Уджы (в дословном переводе - «топтаться») являлись, как правило, круговыми танцами, где движение происходило в раз и навсегда установленном направлении.

**Практика:** Изучение движений адыгского танца Уджы, связок движений, внимание на выразительность и манеру исполнения. Работа над характерными движениями и связками. Работа над осанкой, постановкой корпуса, рук.

**Постановка танца «Кавказская лезгинка».**

Лезгинка - это один из традиционных кавказских танцев. Он является, своего рода, эмблемой, или визитной карточкой любого кавказца. У кабардинцев, осетин, аварцев, чеченцев, ингушей и др. - свои разновидности лезгинки. Лезгинка - очень красивый танец, он выражает душу гордых, свободолюбивых, темпераментных, мужественных народов Кавказа. Мелодия танца динамичная с четким ритмом. Характер танца переходит от степенного к энергичному. Танец сочетает грациозные движения, переходящие к сложным техническим трюкам. Танец танцуется по четко заданному рисунку. В лезгинке юноша как бы имитирует полет орла, движения его скользящие летящие.

Лезгинка – это не просто танец, это эталон статности, красоты и благородства.

**Практика:** освоение связок движений, характерных для лезгинки. Работа над пластикой, экспрессией, четкостью исполнения поворотов в танце, исполнение акробатических и гимнастических трюков. Особенность данного танца в наличии множества сольных партий, где каждый участник может проявить себя в предложенном педагогом образе.

**4. Импровизация.**

**Теория.** Термин «импровизация» (в области хореографии импровизация – это умение сразу, т.е. «на ходу» придумывать движения или создавать образ).

**Практика.** Проявление своих танцевальных возможностей, раскрытие творческого потенциала. Развитие фантазии, воображения, артистизма. Импровизация на тему изученных танцев, умение «вжиться» в предлагаемый образ. Импровизация на тему изученных танцев, где обучающиеся могут попробовать сами придумать связки под музыку, на основе изученных движений.

**5. Культура народов Северного Кавказа.**

**Теория.** Основные традиции и обычаи народов Адыгеи, Кабардино-Балкарии, Чечни. История хореографического искусства этих народов. Традиционные танцы народов данных республик. Знакомство с творчеством национальных народных ансамблей Адыгеи, Кабардино-Балкарии, Чечни. Народный костюм адыгов, чеченцев, кабардинцев. Правила эксплуатации народно-сценического костюма.

**Практика.** Просмотр видеоматериалов, фотоальбомов, самостоятельные творческие работы (рефераты, презентации, доклады).

**6.** **Концертная деятельность, участие в фестивалях и конкурсах.**

Концертная практика. Выступления, концертная деятельность, участие в различных мероприятиях, отчетном концерте, конкурсах и фестивалях хореографической направленности.

**7. Итоговое занятие.**

Проведение контрольных занятий. Оценка освоения детьми программного материала. Проведение открытого урока для родителей.

## **2.2 Календарный учебный график**

Таблица 1

**Календарный учебный график I-года обучения**

**«Душа Кавказа»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | **Время проведения занятия** | **Форма занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
| **1.** |  | **Вводное занятие.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **2.** |  | **Народный тренаж с элементами классического экзерсиса.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **3.** |  | **Народный тренаж с элементами классического экзерсиса.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **4.** |  | **Народный тренаж с элементами классического экзерсиса.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **5.** |  | **Народный тренаж с элементами классического экзерсиса.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **6.** |  | **Народный тренаж с элементами классического экзерсиса.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **7.** |  | **Народный тренаж с элементами классического экзерсиса.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **8.** |  | **Народный тренаж с элементами классического экзерсиса.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **9.** |  | **Народный тренаж с элементами классического экзерсиса.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **10.** |  | **Народный тренаж с элементами классического экзерсиса.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **11.** |  | **Народный тренаж с элементами классического экзерсиса.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **12.** |  | **Народный тренаж с элементами классического экзерсиса.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **13.** |  | **Народный тренаж с элементами классического экзерсиса.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **14.** |  | **Народный тренаж с элементами классического экзерсиса.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **15.** |  | **Народный тренаж с элементами классического экзерсиса.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **16.** |  | **Народный тренаж с элементами классического экзерсиса.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **17.** |  | **Народный тренаж с элементами классического экзерсиса.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **18.** |  | **Народный тренаж с элементами классического экзерсиса.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **19.** |  | **Народный тренаж с элементами классического экзерсиса.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **20.** |  | **Народный тренаж с элементами классического экзерсиса.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **21.** |  | **Народный тренаж с элементами классического экзерсиса.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **22.** |  | **Народный тренаж с элементами классического экзерсиса.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **23.** |  | **Народный тренаж с элементами классического экзерсиса.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** | **Наблюдения, опрос, зачетное занятие** |
| **24.** |  | **Постановочная работа: этюды на тему осетинского и дагестанского танцев.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **25.** |  | **Постановочная работа: этюды на тему осетинского и дагестанского танцев.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **26.** |  | **Постановочная работа: этюды на тему осетинского и дагестанского танцев.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **27.** |  | **Постановочная работа: этюды на тему осетинского и дагестанского танцев.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **28.** |  | **Постановочная работа: этюды на тему осетинского и дагестанского танцев.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **29.** |  | **Постановочная работа: этюды на тему осетинского и дагестанского танцев.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **30.** |  | **Постановочная работа: этюды на тему осетинского и дагестанского танцев.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **31.** |  | **Постановочная работа: этюды на тему осетинского и дагестанского танцев.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **32.** |  | **Постановочная работа: этюды на тему осетинского и дагестанского танцев.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **33.** |  | **Постановочная работа: этюды на тему осетинского и дагестанского танцев.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **34.** |  | **Постановочная работа: этюды на тему осетинского и дагестанского танцев.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **35.** |  | **Постановочная работа: этюды на тему осетинского и дагестанского танцев.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **36.** |  | **Постановочная работа: этюды на тему осетинского и дагестанского танцев.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **37.** |  | **Постановочная работа: этюды на тему осетинского и дагестанского танцев.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **38.** |  | **Постановочная работа: этюды на тему осетинского и дагестанского танцев.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **39.** |  | **Постановочная работа: этюды на тему осетинского и дагестанского танцев.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **40.** |  | **Постановочная работа: этюды на тему осетинского и дагестанского танцев.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **41.** |  | **Постановочная работа: этюды на тему осетинского и дагестанского танцев.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **42.** |  | **Постановочная работа: этюды на тему осетинского и дагестанского танцев.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **43.** |  | **Постановочная работа: этюды на тему осетинского и дагестанского танцев.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **44.** |  | **Постановочная работа: этюды на тему осетинского и дагестанского танцев.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **45.** |  | **Постановочная работа: этюды на тему осетинского и дагестанского танцев.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **46.** |  | **Постановочная работа: этюды на тему осетинского и дагестанского танцев.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **47.** |  | **Постановочная работа: этюды на тему осетинского и дагестанского танцев.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **48.** |  | **Постановочная работа: этюды на тему осетинского и дагестанского танцев.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **49.** |  | **Постановочная работа: этюды на тему осетинского и дагестанского танцев.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **50.** |  | **Постановочная работа: этюды на тему осетинского и дагестанского танцев.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **51.** |  | **Постановочная работа: этюды на тему осетинского и дагестанского танцев.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **52.** |  | **Постановочная работа: этюды на тему осетинского и дагестанского танцев.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **53.** |  | **Постановочная работа: этюды на тему осетинского и дагестанского танцев.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **54.** |  | **Постановочная работа: этюды на тему осетинского и дагестанского танцев.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **55.** |  | **Постановочная работа: этюды на тему осетинского и дагестанского танцев.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **56.** |  | **Постановочная работа: этюды на тему осетинского и дагестанского танцев.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **57.** |  | **Постановочная работа: этюды на тему осетинского и дагестанского танцев.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** | **Наблюдения, опрос, просмотры, зачетное занятие, выступления** |
| **58.** |  | **Импровизация** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **59.** |  | **Импровизация** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **60.** |  | **Импровизация** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **61.** |  | **Импровизация** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **62.** |  | **Импровизация** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **63.** |  | **Импровизация** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** | **Просмотр, оценка** |
| **64.** |  | **Культура народов Северного Кавказа:**  **-истоки народного танца;**  **-традиции и обычаи;**  **-народные костюмы.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **65.** |  | **Культура народов Северного Кавказа:**  **-истоки народного танца;**  **-традиции и обычаи;**  **-народные костюмы.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **66.** |  | **Культура народов Северного Кавказа:**  **-истоки народного танца;**  **-традиции и обычаи;**  **-народные костюмы.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **67.** |  | **Культура народов Северного Кавказа:**  **-истоки народного танца;**  **-традиции и обычаи;**  **-народные костюмы.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** | **опрос** |
| **68.** |  | **Концертная деятельность** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **69.** |  | **Концертная деятельность** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **70.** |  | **Концертная деятельность** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** | **Выступления, отчетный концерт** |
| **71.** |  | **Итоговое занятие** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **72.** |  | **Итоговое занятие** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** | **Итоговая аттестация, зачетное занятие** |

Таблица 2

**Календарный учебный график II-года обучения**

**«Душа Кавказа»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | **Время проведения занятия** | **Форма занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
| **1.** |  | **Вводное занятие.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **2.** |  | **Народный тренаж с элементами классического экзерсиса.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **3.** |  | **Народный тренаж с элементами классического экзерсиса.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **4.** |  | **Народный тренаж с элементами классического экзерсиса.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **5.** |  | **Народный тренаж с элементами классического экзерсиса.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **6.** |  | **Народный тренаж с элементами классического экзерсиса.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **7.** |  | **Народный тренаж с элементами классического экзерсиса.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **8.** |  | **Народный тренаж с элементами классического экзерсиса.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **9.** |  | **Народный тренаж с элементами классического экзерсиса.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **10.** |  | **Народный тренаж с элементами классического экзерсиса.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **11.** |  | **Народный тренаж с элементами классического экзерсиса.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **12.** |  | **Народный тренаж с элементами классического экзерсиса.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **13.** |  | **Народный тренаж с элементами классического экзерсиса.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **14.** |  | **Народный тренаж с элементами классического экзерсиса.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **15.** |  | **Народный тренаж с элементами классического экзерсиса.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **16.** |  | **Народный тренаж с элементами классического экзерсиса.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **17.** |  | **Народный тренаж с элементами классического экзерсиса.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **18.** |  | **Народный тренаж с элементами классического экзерсиса.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **19.** |  | **Народный тренаж с элементами классического экзерсиса.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **20.** |  | **Народный тренаж с элементами классического экзерсиса.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **21.** |  | **Народный тренаж с элементами классического экзерсиса.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **22.** |  | **Народный тренаж с элементами классического экзерсиса.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **23.** |  | **Народный тренаж с элементами классического экзерсиса.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** | **Наблюдения , опрос, зачетное занятие** |
| **24.** |  | **Постановочная работа: этюды на тему осетинского и дагестанского танцев.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **25.** |  | **Постановочная работа: этюды на тему осетинского и дагестанского танцев.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **26.** |  | **Постановочная работа: этюды на тему осетинского и дагестанского танцев.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **27.** |  | **Постановочная работа: этюды на тему осетинского и дагестанского танцев.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **28.** |  | **Постановочная работа: этюды на тему осетинского и дагестанского танцев.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **29.** |  | **Постановочная работа: этюды на тему осетинского и дагестанского танцев.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **30.** |  | **Постановочная работа: этюды на тему осетинского и дагестанского танцев.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **31.** |  | **Постановочная работа: этюды на тему осетинского и дагестанского танцев.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **32.** |  | **Постановочная работа: этюды на тему осетинского и дагестанского танцев.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **33.** |  | **Постановочная работа: этюды на тему осетинского и дагестанского танцев.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **34.** |  | **Постановочная работа: этюды на тему осетинского и дагестанского танцев.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **35.** |  | **Постановочная работа: этюды на тему осетинского и дагестанского танцев.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **36.** |  | **Постановочная работа: этюды на тему осетинского и дагестанского танцев.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **37.** |  | **Постановочная работа: этюды на тему осетинского и дагестанского танцев.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **38.** |  | **Постановочная работа: этюды на тему осетинского и дагестанского танцев.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **39.** |  | **Постановочная работа: этюды на тему осетинского и дагестанского танцев.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **40.** |  | **Постановочная работа: этюды на тему осетинского и дагестанского танцев.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **41.** |  | **Постановочная работа: этюды на тему осетинского и дагестанского танцев.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **42.** |  | **Постановочная работа: этюды на тему осетинского и дагестанского танцев.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **43.** |  | **Постановочная работа: этюды на тему осетинского и дагестанского танцев.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **44.** |  | **Постановочная работа: этюды на тему осетинского и дагестанского танцев.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **45.** |  | **Постановочная работа: этюды на тему осетинского и дагестанского танцев.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **46.** |  | **Постановочная работа: этюды на тему осетинского и дагестанского танцев.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **47.** |  | **Постановочная работа: этюды на тему осетинского и дагестанского танцев.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **48.** |  | **Постановочная работа: этюды на тему осетинского и дагестанского танцев.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **49.** |  | **Постановочная работа: этюды на тему осетинского и дагестанского танцев.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **50.** |  | **Постановочная работа: этюды на тему осетинского и дагестанского танцев.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **51.** |  | **Постановочная работа: этюды на тему осетинского и дагестанского танцев.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **52.** |  | **Постановочная работа: этюды на тему осетинского и дагестанского танцев.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **53.** |  | **Постановочная работа: этюды на тему осетинского и дагестанского танцев.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **54.** |  | **Постановочная работа: этюды на тему осетинского и дагестанского танцев.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **55.** |  | **Постановочная работа: этюды на тему осетинского и дагестанского танцев.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **56.** |  | **Постановочная работа: этюды на тему осетинского и дагестанского танцев.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **57.** |  | **Постановочная работа: этюды на тему осетинского и дагестанского танцев.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** | **Наблюдения , опрос, просмотры, зачетное занятие, выступления** |
| **58.** |  | **Импровизация** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **59.** |  | **Импровизация** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **60.** |  | **Импровизация** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **61.** |  | **Импровизация** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **62.** |  | **Импровизация** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **63.** |  | **Импровизация** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** | **Просмотр, оценка** |
| **64.** |  | **Культура народов Северного Кавказа:**  **-истоки народного танца;**  **-традиции и обычаи;**  **-народные костюмы.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **65.** |  | **Культура народов Северного Кавказа:**  **-истоки народного танца;**  **-традиции и обычаи;**  **-народные костюмы.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **66.** |  | **Культура народов Северного Кавказа:**  **-истоки народного танца;**  **-традиции и обычаи;**  **-народные костюмы.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **67.** |  | **Культура народов Северного Кавказа:**  **-истоки народного танца;**  **-традиции и обычаи;**  **-народные костюмы.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** | **Опрос** |
| **68.** |  | **Концертная деятельность** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **69.** |  | **Концертная деятельность** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **70.** |  | **Концертная деятельность** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** | **Выступления, отчетный концерт** |
| **71.** |  | **Итоговое занятие** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **72.** |  | **Итоговое занятие** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** | **Итоговая аттестация, зачетное занятие** |

Таблица 3

**Календарный учебный график III-года обучения**

**«Душа Кавказа»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | **Время проведения занятия** | **Форма занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
| **1.** |  | **Вводное занятие.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **2.** |  | **Народный тренаж с элементами классического экзерсиса.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **3.** |  | **Народный тренаж с элементами классического экзерсиса.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **4.** |  | **Народный тренаж с элементами классического экзерсиса.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **5.** |  | **Народный тренаж с элементами классического экзерсиса.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **6.** |  | **Народный тренаж с элементами классического экзерсиса.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **7.** |  | **Народный тренаж с элементами классического экзерсиса.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **8.** |  | **Народный тренаж с элементами классического экзерсиса.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **9.** |  | **Народный тренаж с элементами классического экзерсиса.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **10.** |  | **Народный тренаж с элементами классического экзерсиса.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **11.** |  | **Народный тренаж с элементами классического экзерсиса.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **12.** |  | **Народный тренаж с элементами классического экзерсиса.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **13.** |  | **Народный тренаж с элементами классического экзерсиса.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **14.** |  | **Народный тренаж с элементами классического экзерсиса.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **15.** |  | **Народный тренаж с элементами классического экзерсиса.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **16.** |  | **Народный тренаж с элементами классического экзерсиса.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **17.** |  | **Народный тренаж с элементами классического экзерсиса.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **18.** |  | **Народный тренаж с элементами классического экзерсиса.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **19.** |  | **Народный тренаж с элементами классического экзерсиса.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **20.** |  | **Народный тренаж с элементами классического экзерсиса.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **21.** |  | **Народный тренаж с элементами классического экзерсиса.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **22.** |  | **Народный тренаж с элементами классического экзерсиса.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **23.** |  | **Народный тренаж с элементами классического экзерсиса.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** | **Наблюдения , опрос, зачетное занятие** |
| **24.** |  | **Постановочная работа: этюды на тему осетинского и дагестанского танцев.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **25.** |  | **Постановочная работа: этюды на тему осетинского и дагестанского танцев.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **26.** |  | **Постановочная работа: этюды на тему осетинского и дагестанского танцев.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **27.** |  | **Постановочная работа: этюды на тему осетинского и дагестанского танцев.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **28.** |  | **Постановочная работа: этюды на тему осетинского и дагестанского танцев.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **29.** |  | **Постановочная работа: этюды на тему осетинского и дагестанского танцев.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **30.** |  | **Постановочная работа: этюды на тему осетинского и дагестанского танцев.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **31.** |  | **Постановочная работа: этюды на тему осетинского и дагестанского танцев.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **32.** |  | **Постановочная работа: этюды на тему осетинского и дагестанского танцев.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **33.** |  | **Постановочная работа: этюды на тему осетинского и дагестанского танцев.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **34.** |  | **Постановочная работа: этюды на тему осетинского и дагестанского танцев.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **35.** |  | **Постановочная работа: этюды на тему осетинского и дагестанского танцев.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **36.** |  | **Постановочная работа: этюды на тему осетинского и дагестанского танцев.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **37.** |  | **Постановочная работа: этюды на тему осетинского и дагестанского танцев.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **38.** |  | **Постановочная работа: этюды на тему осетинского и дагестанского танцев.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **39.** |  | **Постановочная работа: этюды на тему осетинского и дагестанского танцев.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **40.** |  | **Постановочная работа: этюды на тему осетинского и дагестанского танцев.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **41.** |  | **Постановочная работа: этюды на тему осетинского и дагестанского танцев.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **42.** |  | **Постановочная работа: этюды на тему осетинского и дагестанского танцев.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **43.** |  | **Постановочная работа: этюды на тему осетинского и дагестанского танцев.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **44.** |  | **Постановочная работа: этюды на тему осетинского и дагестанского танцев.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **45.** |  | **Постановочная работа: этюды на тему осетинского и дагестанского танцев.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **46.** |  | **Постановочная работа: этюды на тему осетинского и дагестанского танцев.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **47.** |  | **Постановочная работа: этюды на тему осетинского и дагестанского танцев.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **48.** |  | **Постановочная работа: этюды на тему осетинского и дагестанского танцев.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **49.** |  | **Постановочная работа: этюды на тему осетинского и дагестанского танцев.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **50.** |  | **Постановочная работа: этюды на тему осетинского и дагестанского танцев.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **51.** |  | **Постановочная работа: этюды на тему осетинского и дагестанского танцев.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **52.** |  | **Постановочная работа: этюды на тему осетинского и дагестанского танцев.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **53.** |  | **Постановочная работа: этюды на тему осетинского и дагестанского танцев.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **54.** |  | **Импровизация** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **55.** |  | **Импровизация** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **56.** |  | **Импровизация** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **57.** |  | **Импровизация** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** | **Наблюдение, опрос, просмотры, зачетное занятие, выступления** |
| **58.** |  | **Импровизация** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **59.** |  | **Импровизация** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **60.** |  | **Импровизация** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **61.** |  | **Импровизация** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **62.** |  | **Импровизация** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **63.** |  | **Импровизация** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** | **Просмотр, оценка** |
| **64.** |  | **Культура народов Северного Кавказа:**  **-истоки народного танца;**  **-традиции и обычаи;**  **-народные костюмы.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **65.** |  | **Культура народов Северного Кавказа:**  **-истоки народного танца;**  **-традиции и обычаи;**  **-народные костюмы.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **66.** |  | **Культура народов Северного Кавказа:**  **-истоки народного танца;**  **-традиции и обычаи;**  **-народные костюмы.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **67.** |  | **Культура народов Северного Кавказа:**  **-истоки народного танца;**  **-традиции и обычаи;**  **-народные костюмы.** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** | **Опрос** |
| **68.** |  | **Концертная деятельность** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **69.** |  | **Концертная деятельность** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **70.** |  | **Концертная деятельность** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** | **Выступления, отчетный концерт** |
| **71.** |  | **Итоговое занятие** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** |  |
| **72.** |  | **Итоговое занятие** | **2** |  | **Групповая** | **МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района** | **Итоговая аттестация, зачетное занятие** |

1. **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

## **3.1 Условия реализации программы.**

**Материально-техническое оснащение:**

* Специально оборудованные хореографические залы (станки, зеркала, помещение для переодевания).
* Наличие технических средств обучения (DVD проигрыватель, магнитофон, видео, диски).
* Наличие специальной формы для занятий.
* Обеспечение занятий музыкальным сопровождением (фортепьяно, доли).
* Наличие методической литературы.

**Кадровое обеспечение:** при наличии в штате концертмейстеров занятия проводятся в сопровождении клавишных (фортепиано) и ударных (доли – грузинского народного инструмента) инструментов. Допускается проводить занятия под фонограмму, для чего залы должны быть оборудованы специальной аппаратурой.

## **3.2 Формы контроля и аттестации:**

Оценка качества реализации данной образовательной программы включает в себя *текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.*

В качестве средств *текущего контроля* успеваемости в течение учебного года могут быть использованы наблюдения, устные опросы, концерты, просмотры, участие обучающихся в фестивалях и конкурсах, позволяющие педагогу учитывать уровень усвоения умений и навыков, уровень физического развития, творческих способностей и личностный рост ребенка.

***Промежуточная аттестация*** проводится 1 раз в полугодие в форме зачетных занятий.

Одной из важнейших оценок творческой деятельности детского коллектива традиционно являются выступления перед зрительным залом. По данной программе предусмотрены первые публичные выступления детей. В конце учебного года традиционно проходит отчетный концерт.

**Формы подведения итогов:**

* зачетные занятия (раз в полугодие);
* открытое занятие для родителей (раз в год);
* отчетный концерт по итогам года;
* систематическое участие в районных, областных конкурсах, фестивалях, концертах, праздничных мероприятиях.

**3.3 Планируемые результаты.**

**Предметные:**

- знание основных элементов хореографии кавказских танцев и

народный станок;

- исполнение танцевальных элементов под музыку: овладение

различными видами танцевальных шагов и ходов.

**Личностные:**

- формирование выраженной потребности в самостоятельной

творческой деятельности;

- овладение навыками коллективной деятельности в процессе

совместной работы.

**Метапредметные:**

- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к

достижению творческих результатов.

1. **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

На Кавказе традиции исполнения народных танцев передаются из поколения в поколение. Здесь практически с пеленок приучают детей к ритмам гор, к народному танцевальному творчеству. Кавказские мужские танцы очень сложны. В них много сложных технических и исполнительских элементов, которые являются ярким выразительным средством, но неумение их исполнять может привести к травме.

Важнейшим условием должна быть строгая последовательность обучения народному тренажу на фундаменте профессионального обучения основам классического экзерсиса. Эта особенность методики позволяет вести обучение грамотно и ускоренно, улучшить танцевальную подготовку обучающихся.

При изучении основных элементов необходимо требовать от обучающихся согласованного движения ног, рук, корпуса и головы, то есть координации движений. Координация помогает исполнителю обрести свободу, мягкость, пластичность и больше подчеркнуть характер, настроение, манеру и выразительность движений.

Педагог должен обращать особое внимание на осанку детей, на постановку корпуса, головы, рук, ног, выправить ряд физических недостатков (сутулость, искривление позвоночника, косолапость). В процессе тренировки на середине зала должны быть выработаны следующие качества: равновесие, подвижность (гибкость) стопы и корпуса, мягкость и плавность движений, сила мышц, навыки координации движения рук, ног, головы, корпуса.

Необходимо обратить внимание на тот факт, что обучение детей северокавказским танцам нельзя сводить лишь к развитию только технических способностей. Не менее важно давать детям знания по истории хореографии народов Северного Кавказа, ее видах и жанрах, особенностях «танцевального языка», художественного образа, воспитывать художественный вкус детей, стимулировать их творческую фантазию.

Наряду с народным танцем существует народная пляска – хореографическая импровизация, которая отличается национальным своеобразием и не связана строго установленной последовательностью отдельных элементов, для танцев же характерна более определённая, традиционная схема движений.

Такая импровизация присуща северокавказским танцам, поэтому в данную программу включен раздел «Импровизация».

Для достижения образовательных целей и задач необходимо опираться на следующие **принципы:**

* постепенность в развитии творческих способностей детей;
* систематичность и регулярность занятий;
* строгая последовательность в овладении специальной лексикой, изучением движений и техническими приемами их исполнения.

**Ведущими методами обучения являются:**

* *словесный* (объяснение, разбор, анализ);
* *наглядный* (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов);
* *практический*  (освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной этюдной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения);
* *эмоциональный* (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
* *индивидуальный* подход к каждому обучающемуся с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Отбор танцевального материала должен осуществляться с учетом возрастных, физических особенностей обучающихся.

Музыкальный материал комплектуется педагогом самостоятельно и хранится на флеш-носителе, который может быть передан воспитанникам и родителям для отработки изученного материала.

# **V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ**

# **Методы педагогической диагностики:**

# Наблюдение

* Беседа
* Тестирование (Приложение 2)

1. **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**
2. Аджиев А.М. Многообразие и единство в фольклоре народов Северного Кавказа. – Махачкала: 1985.
3. Алироев И.Ю. Язык, история и культура вайнахов. – Грозный: Чеч-Инг. изд. - полигр. об-ние "Книга", 1990.
4. Аствацатурян Э.Г. Оружие народов Кавказа. – СПб: «Атлант», 2004.
5. Барышникова Т. Азбука хореографии - М.: «Айрес-пресс», 2000.
6. Башкович Н. История хореографии всех веков и народов. - М.: ЮНИТИ, 2002.
7. Башни Северного Кавказа (символизация пространства в домостроительном творчестве горцев) - Владикавказ: Проект-Пресс, 1997.
8. Бешкок М.М. «Танцевальная культура адыгов с древнейших времен до наших дней». - Майкоп: ГУРИПП «Адыгея», 2000.
9. Грикурова Л. Осетинские танцы. - Орджоникидзе: «Северо-Осетинское книжное издательство», 1961.
10. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала; Учеб. Пособие для студ. Вузов культуры и искускуств. – М.: Гуман.изд.центр ВЛАДОС, 2003.
11. Кудаев М.Ч.Древние танцы балкарцев и карачаевцев. – Нальчик: Эльбрус, 2005.
12. Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца. - М.: «Лань», 2010.
13. Студенецкая, Е.Н. Одежда народов Северного Кавказа. XVIII-XX вв. - М.: Наука,1989.
14. Умаханова, А.М. Хореографическое искусство народов Дагестана: Генезис, традиции, формы выразительности / Отв. ред. К.И. Абуков /. - Махачкала, 2004;

# **ПРИЛОЖЕНИЯ**

## Приложение 1

**Структура занятий**

Система обучения народным танцам Северного Кавказа предполагает организацию и проведение занятий по установленной структуре в определенной последовательности.

Каждое занятие состоит из шести частей, исключение составляют –зачетное и открытое занятие.

**I часть. Организационная.**

Задача: Настроить воспитанников на занятие. Проверить присутствующих по журналу. Установить индивидуальный контакт с детьми. Провести краткую беседу (информацию) познавательного характера.

**II часть. Вводная.**

Задача: Разминка. Постепенное введение воспитанников в работу. Разогрев главным образом, нижних конечностей и подготовка организма к упражнениям с большей физической нагрузкой.

**III часть. Общеподготовительная.**

Задача: Сконцентрировать внимание обучающихся и сосредоточить усилия на физической нагрузке. Подготовка всех частей тела к выполнению и изучению движений, используемых в основной части. Манера и выразительность движений. Формирование осанки, совершенствование походки.

**IV часть. Основная.**

Задача: Педагогическая проработка основных танцевальных движений и ходов. Развитие координации движений. Обратить внимание на технику и манеру исполнения движений. Постановка характерных этюдов, отработка определенных танцевальных связок.

**V часть. Дополнительная.**

Задача: Обучение технически трудным и силовым движениям. Закрепление пройденного материала. Импровизация.

Составление самостоятельных разнохарактерных этюдов.

**VI часть. Заключительная.**

Задача: Постепенный переход к движениям с меньшей физической нагрузкой. Подведение итогов занятия.

Приложение 2

**Тестирование.**

***Выберите верные варианты ответов:***

**1. Что такое танец?**

-  Это – вид народного творчества;

-  Это – ритмичные, выразительные движения человеческого тела;

-  Это – основной язык балета.

**2. Как с греческого переводится «Хореография»?**

- Писать танец;

- Последовательное выполнение движений;

- Выразительность.

**3. Назовите все виды танца:**

**-** Классический, народный;

**-** Классический, историко-бытовой;

**-**Классический, народный, историко-бытовой.

**4. Основой в хореографии является:**

**-** Народный танец;

**-** Бальный танец;

**-** Классический танец;

**-** Современный танец;

**-**Историко-бытовой танец.

**5. Сколько позиций рук в классическом танце?**

- 4;

- 3;

- 5.

**6. Сколько позиций ног в классическом танце?**

**-**6;

**-** 4;

**-** 5.

**7. Что выражает народный танец?**

**-** Красоту каждого народа;

**-** Стиль и манеру исполнения каждого народа;

**-**  Манеру каждого народа.

**8. К какому танцу относятся эти движения «переменный шаг», «припадание»?**

-  Народный танец;

- Современный танец;

- Классический танец.

**9. Как называется балетная юбка?**

- Пачка;

**-** Зонтик;

**-** Карандаш.

**10. Урок хореографии начинается и заканчивается:**

**-** Речевым приветствием;

**-** Ритмическими упражнениями;

**-** Поклоном;

**-**Играми организующего порядка;

**-** Музыкальными заданиями.

**11. Что такое реверанс в хореографии?**

- Прыжок;

- Вращение;

- Поклон.

**12. Нагрузка на разные группы мышц в течение урока должна быть:**

**-** Неравномерной;

**-** Усиленной;

**-** Равномерной;

**-** Облегченной;

**-** Нагрузки не должно быть;

**13. Сколько точек в хореографическом пространстве зала?**

- 6;

- 7;

- 8.

**14. Принцип изучения комбинаций, танцев:**

**-** От простого к сложному;

**-**От сложного к простому;

**-** Только простые элементы;

**-** Только сложные элементы;

**-** Только характерные элементы.

**15.** **Что развивает восточная разминка?**

- Пластику, гибкость, мимику, выразительность;

- Координацию движений, легкость, выворотность;

- Выносливость, подвижность, актерское мастерство.

**16.** **Что такое координация движений?**

**-** Согласованность работы рук, ног, головы, корпуса;

**-**Подготовительное упражнение;

**-** Одновременная работа рук и ног.

**17.** **Сколько исполнителей в сольном танце?**

- 1;

- 2;

- 3.

**18.** **Что такое импровизация в танце?**

- Гармонично исполнять танцевальную композицию;

**-**Красиводвигаться под музыку;

- Творить под музыку, создавать что-либо без предварительной подготовки.

**19.** **Что такое  хореографический интервал?**

- Равный промежуток, расстояние между исполнителями;

- Равный промежуток, расстояние между исполнителем и зрителем;

- Равный промежуток, расстояние между педагогом и исполнителем.

**20. Международный день танца?**

**-** 30 декабря;

**-** 29 апреля;

**-** 28 мая.

**Лист Достижений \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ учебный год**

**ФИО** учащегося\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**1.Танец**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Критерии оценивания** | **Баллы** |
| 1. | Развитие общей музыкальности |  |
| 2. | Ритмичность |  |
| 3. | Эмоциональность |  |
| 4. | Трудоспособность |  |
| 5. | Развитие мышечной выразительности тела |  |
| 6. | Осанка |  |
| 7. | Координация |  |
| 8. | Проявление интереса к танцевальной культуре (искусству) |  |
| **Общий балл по предмету** | |  |

**2.Ритмика**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Критерии оценивания** | **Баллы** |
| 1. | Развитие музыкальности |  |
| 2. | Ритмичность |  |
| 3. | Эмоциональность |  |
| 4. | Трудоспособность |  |
| 5. | Развитие мышечной выразительности тела |  |
| 6. | Осанка |  |
| 7. | Координация |  |
| 8. | Владение изученными танцевальными движениями |  |
| **Общий балл по предмету** | |  |

**3.Гимнастика**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Критерии оценивания** | **Баллы** |
| 1. | Ловкость |  |
| 2. | Гибкость |  |
| 3. | Развитие силы мышц |  |
| 4. | Быстрота реакции |  |
| 5. | Осанка |  |
| 6. | Координация движений |  |
| 7. | Выносливость |  |
| 8. | Трудоспособность |  |
| **Общий балл по предмету** | |  |

**5.Подготовка концертных номеров**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Критерии оценивания** | Класс. | Народ. |
| 1. | Умение распределять сценическую площадку |  |  |
| 2. | Умение слышать преподавателя, понимать и исправлять ошибки |  |  |
| 3. | Умение работать в танцевальном коллективе |  |  |
| 4. | Выразительность, эмоциональность, |  |  |
| 5. | Технически правильное исполнение движений |  |  |
| 6. | Умение импровизировать |  |  |
| 7. | Трудоспособность |  |  |
| 8. | Танцевальная память |  |  |
| **Общий балл по предмету** | |  |  |

**Пять баллов** по всем параметрам получают дети, обладающие высоким уровнем способностей, с легкостью исполняющие задания педагога.

**Четыре балла** получают дети, хорошо справляющиеся с заданиями, обладающие средним уровнем способностей.

**Три балла** – если ребёнок испытывает трудности, показывает низкий уровень способностей.

**Два балла** – ребёнок не понимает педагога, не может выполнить задания, плохая память, координация и чувство ритма отсутствуют.

***Каждый критерий от 1 до 5 баллов.***

***Общее количество баллов по предмету от 40 до 8***

*-40 -35 баллов - высокий уровень подготовки;*

*-34-32 балла – выше среднего;*

*-31-24- средний*

*-23-18- ниже среднего*

*- от 16-низкий уровень подготовки.*

***Если общее количество баллов по всем предметам равно:***

*- 200 – 161 - баллам - высокий уровень подготовки;*

*- 160 – 121 - баллам – выше среднего;*

*- 120 – 81 – средний;*

*- 80 – 40 ниже среднего;*

*- ниже 40 - низкий уровень подготовки.*